

太上老君說常清靜經註序

源之未發 流無不清 風之未扇 物無不靜 及乎流以汨之 則清者濁矣 吹而散之 則靜者動矣 此理之常也 道之生物 自然之性 何嘗不堪然而清 寂然而靜 感而遂通 性以情遷 失其天真 逐而忘返 至于流浪生死 常沉苦海 顧不哀哉 太上以大慈悲 大方便 引接迷徒 將與復其本元 使得見道 謂道雖不可以言傳 而目擊道存之士 且幾何人 斯謂道雖不可以象教 而得魚忘筌之喻 若有所待 故經之所以作也 是經諄諄明誨 始曰清者濁之源 靜者動之基 人能常清靜 天地悉皆歸 繼而曰人神好清而心擾之 人心好靜而欲牽之 常能遣其欲而心自靜 澄其心而神自清 又繼之曰 內觀其心 心無其心 外觀其形 形無其形 遠觀其物 物無其物 湛然常寂 寂無所寂 即是真靜 真靜應物漸入真道 復曰 雖名得道 實無所得 為化眾生 名為得道 此真經之大旨歟 蓋自西王母授之 仙人葛玄等傳之 太玄真人贊

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

之 世世遵奉 奈何愚者有終身不靈 惑者有終身不解 鮮克仰副 太上慈悲方便之意 今驪山侯公先生 游方之外者也 念經之言 能悟之者 可傳聖道 乃即其說 為之訓解 辭簡而甚易明 理達而甚易行 神而明之 自遣欲而滅三毒 由觀心而識無空 屏執著之妄心 誠貪求之煩惱 祖述聖作 以開以明 其間有云 悟而無為者是 得而有作者非 有云 大道中無文字 文字中無大道 天文玉訣 須憑師匠口耳相傳 有云 不執空為空 不著有為有 有云 抱出靈華潔 回還一體光 學者儻於是經誦持不退 當得造於目擊之玄 不有待於忘筌之後也 平水老人毛麾謹序

太上老君說常清靜經註

姑射山太玄子侯善淵註

老君曰 大道無形

無形者 陽淵渺邈 曠大無窮 頤心同體 微妙無方 故言大道無形矣 頌曰 大道本無形 無形亦假名 視之非有物 審聽絕音聲 覺性通幽靜 頤神透目清 太空無伴侶 孤月照蓬瀛 生育天地

天地有形象 皆因大道育養之 故曰生育天地矣 頌曰 一炁生天地 三光在彼中 四時分造化 萬物得和融 欲了無生法 知心物外窮 至真明不盡 常與道之通

大道無情

道無情者 湛然非象 虛極無心 萬物生成 無為自化 故曰大道無情矣 頌曰 無情通大道 育養本無情 掌握乾坤秀 包容天地明 上穿金闕界 下徹九幽冥 蕩蕩無窮測 玄玄覆玉京 運行日月

日月者 道化玄明 人神之主 運行四通 普照而不昧也 頌

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

曰 大道澄空廓 天邊日月長 運行周匝界 昇入遍他方 現出靈華潔 迴還一體光 達人知此意 咫尺是仙鄉

大道無名

無名者大道 通玄微妙 至理無窮 混元一炁 先天地而生 本無名也 頌曰 道化虛空體 權為假立名 有名非有相 無物亦無形 上徹三天瑩 橫擔四海明 闡開清靜眼 飛躍似流星 長養萬物

道大無形 湛然不動 皓皓純一 覆藏天地 運行日月 流轉

江河 掌握山川 包含谿谷 滋溢園林 成熟五穀 結秀花果 一切萬物皆稟道炁而所生 本自無為 感時而自化 道本無形 育於有象 故曰長養萬物矣 頌曰 道化芸芸長 機生物自 煙嵐光萬頃 鬱秀照千山 淙野連溪壑 清音對碧天 悟茲真福地 此處隱飛仙 吾不知其名

太上言 我不知道之名 為獨處無礙 太真玄妙之機 無生無滅 無增無減 隱顯無方 眾生不悟 太上垂慈 假立有名矣 頌曰 妙道迷難悟 心開慧自靈 元神生固蒂 虛谷證圓明 海藏凝

珠璣 山頭混日精 滿天昕寶鑑 光照玉京城
強名曰道

道本無名 既以有名 著於物相 若以無心 死入落空 有無相生 杳冥相對 應物現形 日用不離 難分正教之法 強名曰道矣 頌曰 道本無言說 強名分別 心清秀炁凝 性靜靈雲結 海上起新風 天邊生古月 沖虛物我明 萬象齊俱攝 夫道者 有清有濁

有清者 清空曠大 神谷寂虛 一炁沖和 故名有清矣 有濁者 周羅萬物 無所不容 無所不入 貫穿世界 細透毫毛 故曰有清有濁矣 頌曰 清濁定浮沉 陰陽運古今 天空垂玉象 地厚產瓊林 晴倚曹溪路 神凝法海深 但能明此理 方顯道人心 有動有靜

有靜者 大道寂然無心 有動者 神用感而通玄 一動一靜 可成真道矣 頌曰 動靜道弘張 神丹射太陽 天魂收坎位 地魄入離鄉 海底龍翻浪 山頭虎戰蒼 生擒歸昊境 性命得延長 天清地濁

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

天清者 混元一炁 拍塞沖虛 玄遠極深也 地濁者 生人發地 無所不種 無所不收 處萬民之污 故曰天清地濁矣 頌曰 地氣接空蒼 清天滿四方 中間埋古跡 上下越新光 達者歸真路 脩然入道場 玉嬰登寶殿 遠望汨羅江

天動地靜

動靜者 主天圓地方 則自然千變萬化 星移斗轉 運斡樞機也 地靜者 風吹浪捲 蠢然不避污染而不爭 故名天動地靜矣 頌曰 地靜本無為 天樞斗柄隨 生成無造作 設化有靈機 極目秋蟾朗 凝睛瑩日輝 一陽收入鼎 進火養神龜 男清女濁

男者 陽也 女者 陰也 故曰是真陰真陽 此言非世中男女 見之不用 用之不見 故 德經 云 萬物無不負陰而抱陽 故外陽而內陰 外者 身也 內者 心性也 何以故 乃至修行之人 身靜 豈不為男清 心性擾亂不寧 豈不為女濁矣 頌曰 物靜心非靜 身清性不清 迷真疑恍惚 意亂豈安寧 返照歸金鼎 迴光入寶瓶 分明開道眼 何慮不圓成

男動女靜

男動者 非是交媾之為主 動則不定 定則不動 故動者 陽道所生 如撥雲見日 磨鏡得明 故曰陰返歸陽 是名男動也 女靜者 謂陽道開自然 神化虛明 不姪不邪 不憎不愛 不貪不嗔 不嫉不妒 不起不念 不妄不想 豈不為女靜矣 又曰 離中虛 坎中實 明取坎中實點化離中虛 是名陰陽顛倒 還返之法 可成純陽之道矣 頌曰 顛倒陰陽法 爐中採汞鉛 清光輝滿地 紅焰迸周天 白虎池中臥 青龍火裏眠 鍊成真玉貌 身外舞胎仙 降本流末而生萬物

降本者 末所生也 道德其本 一炁沖虛 發自然之理也 萬物得其本 長養而不槁 枝葉榮旺 人得其本 神靈莫測 通現無方也 頌曰 降本沖和秀 隨機物自生 兩行紅霧起 一道素煙傾 虎飲金烏髓 龍吞玉兔精 兩般真至寶 悟者自神靈 清者濁之源 水清而淵明鑒照 其形自顯 異於濁也 是清之泉源比喻於修行之人也 頌曰 心淵明徹底 道靜鑒元通 玉戶陽精溢 金關浩

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

炁沖 合和收坎殿 匹配送離宮 始覺玄珠降 衝天耀日紅 靜者動之基

靜者道 太虛空也 神得其用 出入無間 杳冥同體 故曰動之基也 頌曰 默默空無物 神明道體同 天清沖浪碧 地靜湧波紅 四象鑽爐口 五行入鼎中 鍊成丹赫赤 餌覺赴仙宮 人能常清淨

天常清淨 日月星皎白而虛明也 人常清淨 精炁神寧而不散 故曰人能常清淨矣 頌曰 色慾無情染 紅塵絕往還 性光飛皎日 心地泛寥天 一炁烹元象 雙關鍊小鮮 精神穿宇宙 燦爛遍三千

天地悉皆歸

人能清淨 神通妙理 昇入無為 周羅天地 細入微塵 故言天地悉皆歸也 頌曰 清靜處無為 無為達妙機 蟾宮奔玉兔 日殿走烏飛 閃出千光燦 衝開萬象輝 包羅諸色相 天地悉皆歸 夫人神好清而情擾之

人神者 天地秀炁 結聚靈明也 本自清靜 隨物生情 占塵

惹垢 故言情擾之也 頌曰 富貴遮心翳 榮華眯眼塵 雖然觀日月 不見本來真 寂湛頤元性 澄空鍊至神 靈童開碧嶂 仙子跨麒麟

人心好靜而欲牽之

心者 神明也 知內而為性 顯外而為神 神本清靜 隨風錯亂 物動情牽之也 頌曰 開眼露天機 人心著處迷 戀情情欲擾

逐境境還隨 抱朴通精粹 一真烹萬象 混合太淵齊

常能遣其欲而心自靜

人能遣其欲者 割愛離親 除情去欲 捐念望機 自然性靜心

寂矣 頌曰 常能守靜篤 方寸育神靈 閉戶眠金子 垂簾抱玉嬰

玄霜烹至寶 紫粉鍊真情 結就玄珠燦 收來獻上清

澄其心而神自清

澄心定意 湛寂淵明 返本還元 如水不動 故曰澄其心而神

自清也 頌曰 欲要識靈源 知空在目前 澄澄心月現 湛湛性光

圓 炁秀通神聖 神風化羽仙 逍遙歸海島 三界獨綿綿

自然六欲不生

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

六欲者 眼 耳 鼻 舌 身 意是也 不生者 眼觀無色

神不邪視 耳聽無音 聲色不聞 鼻息沖和 不容香臭 舌餐無味

不甘酸甜 意抱天真 不迷外境 故曰六欲歸真 自不生也 頌

曰 歸真除六害 漏盡免三災 識性通玄路 知心道眼開 木人遊

昊景 石女翫仙階 日落清秋夜 天邊抱月來

三毒消滅

三毒者 身業 意業 口業 消滅者 善養精炁神 除盡貪嗔

嫉 故曰三毒消滅也 頌曰 六欲成金藏 三災化寶珠 七情無染

著 十惡永消除 拂拭冰臺淨 光華不卷舒 抱將遊陸地 獨步入

清虛

所以不能者

修道不能除情去欲也 心有所著矣 頌曰 不能行此道 性

返轉生疑 打坐勞心力 參禪柱用脾 住行安有分 坐臥鎮相隨

要見開清眼 神光滿室輝

為心未澄

心性不寧 擾亂乃多 神遊外景 觀於徼 著於物矣 頌曰

上善水心淵 澄清照碧天 世情多苦惱 人被業緣牽 逐浪迷真性
隨波昧本源 一靈歸苦海 萬劫不迴還 欲未遣也

終身不救 物轉於心矣 頌曰 修幻妄施功 於真事不同 有
為如電影 執相若飄風 物假心非假 身空性不空 一靈知有主
萬法悉皆通 能遣之者

轉於萬物 心處無形 頤神居妙也 頌曰 頤心達聖機 無相
等虛齊 激灩澄波靜 陽淵極渺瀰 流通周匝界 游歷大神威 月
照乾坤瑩 清風相送歸

內觀其心 心無其心 默然而無心 其心者 開目澄空 明見真心 真心
返觀其心 湛寂無物 混日純一 故名其心也 頌曰 返照見天心 圓明
湛碧深 無無真實相 有有覓難尋 山海無遮障 天災禍不侵 真
人誰作伴 風月是知音 外觀其形 形無其形

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

形者 是地 水 火 風也 此者是名有漏之身 非有漏之身
是故無相之真 無相之真 如仰水看月 似天空運轉純風 神凝
炁聚 可成真道矣 頌曰 外觀有漏相 幻化即真形 去住何移跡
安然不暫停 中間藏恍惚 內外窈冥冥 渙若冰將釋 沉沉覺海

清 遠觀其物 物無其物

內外皆無 即遠而何有 此者無物 無物之中 別有奇異之物
經云 恍恍惚惚 其中有物 故言物無其物也 頌曰 恍惚遍無
涯 壺中景物嘉 爐門傾玉藥 鼎眼泛金花 虎遶明珠戲 龍噴萬
里霞 撥開雲霧看 捧出夜明砂

三者既悟

此三者 說心 形 物 即於虛無也 悟者 了達也 頌曰
喻說分三體 知玄一也無 有無皆是幻 無慮道相扶 法眼為丹鼎
天門是藥鑪 鍊成朱汞結 傾入一冰壺 唯見於空

表裏中間 俱無所著 圓明坦蕩 心入無為 故曰唯見於空也

頌曰 觀空非色相 色相即真空 物我俱忘泯 方知太古同 周
行行不盡 遍計計無窮 天網玄網大 夷羅覆載通

觀空亦空 觀空者 道弘無相 萬法無形 亦空者 神通妙化 一體歸真
也 頌曰 炳耀滌晴空 神遊四海通 杳冥天地匝 恍惚太虛同
耿耿青霄月 飄飄碧落風 縱橫穿上下 南北與西東
空無所空

空者不執空 為空不著有 為有心同 太極之中聚於玄妙矣
頌曰 落落遍無隅 冥冥運化虛 無形呼大道 離相號真如 一體
無分別 三明有所居 廓然開妙法 萬道素光舒
所空既無 無無亦無

了心達本 識性歸宗 何執有無之教 有無之教 亦是假名
若無假名 真心何顯 故有即於無 無者非落空之法 無備於有
有者非以物類窮之 故曰有無自然也 頌曰 至訣清虛道 明知物
外中 娟娟輝昊景 翦翦耀蒼空 鼎破心珠赫 鑪開慧日紅 澄凝
丹汞結 運入廣寒宮

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

無無既無 湛然常寂

能知空是不空 執有而不有 故本性湛然常寂矣 頌曰 湛湛
無瑕謫 通幽過目星 乾坤沖拍塞 天地曠然明 性覺虛心寂 神
暝絕夢驚 豁然開古道 月照水晶城

寂無所寂 欲豈能生

不寂而所以寂 故曰天真滿目 妙道歸源 欲豈能生也 頌曰
寂靜物皆捐 虛心養浩然 面容如朗月 碧眼似寒泉 皎皎歸真
趣 昏昏法性燭 一潭秋水瑩 萬派素波淵

欲既不生 即是真靜

欲既不生者 滌除繁慮 諸欲消亡 寂無所欲 欲豈能生 真
靜者 神光虛煥 通顯靈明 返歸清淨矣 頌曰 清淨心通聖 無
為化有功 珠凝金鼎內 寶結玉壺中 明似天空日 清如洞裏風
沖虛生瑞彩 光罩五明宮

真常應物 真常得性

得性者 為真常妙道 應物隨機 隨機見性 見性明空 自得
其性矣 頌曰 真靜靜無疑 陽光照眼希 步虛通妙理 旋遶達玄

機物物皆相應 般般總不知 返觀煙浪碧 笑指洞天歸
常應常靜 常清淨矣

常應者 見物見心 見心離物 離物明空 故曰真常得性矣
頌曰 清淨本根元 於中性自然 二關精鬱鬱 一道炁綿綿 混合
明真理 凝然悟太玄 空中知有象 應化出先天
如此真靜 漸入真道

如此勤行真清真靜之人 方達希夷妙理 物外天真 故言漸入
真道矣 頌曰 大道冽空淵 昕光照滿天 一明分造化 二契養胎
仙 性達忘憂苦 心通合自然 點開無色界 返本復歸元

既入真道 名為得道

道本無名 假名立道 認得無生無死之法 鍊凡為聖 鍊聖成
神 神合其炁 炁通元首 名為得道者也 頌曰 得道幽深遠 仙
風播世高 九天居自在 三海任逍遙 行滿金書詔 功成玉簿標
神道登碧落 飛步越丹霄
雖名得道 實無所得
了達而不居 體用而無形 取有而無物 故曰實無所得也 頌

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

曰 迷隔千山遠 悟來一物無 取無無所得 棄有有相扶 有有將
何有 無無亦假呼 觀天明大道 露現一輪孤

為化眾生 名為得道

假名立字 化於未悟之人 權為證果之教 故曰實無所得 實
有所修也 頌曰 得者非為得 無修未是修 道弘包萬象 心不繫
絲頭 地魄騰空踊 天魂海底收 此般真至寶 不悟一生休
能悟之者 可傳聖道

能悟真常之道者 攝群心而同歸一體 變化無窮 出入無礙
可明聖道矣 頌曰 神明天嘆骨 月照洞淵深 剖出荊山玉 揮開
滿藏金 自然通聖道 方顯本來心 變化無窮測 移神入大音
老君曰 上士無爭

太上言 上德之人處於無侶太空 天真妙道 寂然不動 無所
爭訟也 頌曰 上士知天命 焉能有所爭 丹田瓊藥放 心地玉芝
生 靜室居閑坐 清空任便行 靈童含寶月 神用得精宏
下士好爭

執於引教之術 動生人我 競起是非 發於爭訟矣 頌曰 下

士好爭強 功名自顯彰 何勞著有相 爭似貴韜光 閉目凝神室
開晴混太暘 自然知古道 心地得清涼

上德者 注 太始無象 四極淵明 知心無心 故曰上德不德
者也 頌曰 上德悟無德 無修解有修 道存圓覺海 神若載天舟
得岸離生滅 辭瀾不再遊 任從空外去 返性入瀛洲

下德執德

下德之人執著小乘之術 施為政事 德而落空 是名不德 如
此之見 永離真道矣 頌曰 下德施功果 徒勞有相求 滯空沉妄
想 執幻落陰囚 太始無名號 玄元有所修 迴陽如見日 神炁自
和柔 執著之者 不名道德

道者 無為清淨 空寂湛然也 德者 神通萬變 體用居常也
道德混純 其理皆一也 執著者 執著種種有為之功也 頌曰
執礙法非通 虛勞謾費功 有為迷假相 無作契真空 恍惚乾坤象
杳冥天地蹤 上清施大道 神用在其中
眾生所以不得真道者 為有妄心

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

不得真道者 為人執著種種引教之術也 妄心者 為取小法
施為政事 常存於妄想之心也 真道者 通變無方 應用不離 至
神至聖 其理自然 非為執見 不以妄心 是名清靜 斷除邪見也
頌曰 大道非空遠 都緣翳膜遮 離微翻聖智 逐物返妖邪 心
靜俱無礙 神清豈有差 一輪炎日瑩 照破洞雲霞

既有妄心 即驚其神

既有妄心 即驚其神 既有妄心 眼見心移 神不居妙 經云 常無欲
以觀其妙 常有欲以觀其徼 既觀其徼 即驚其神也 頌曰 不悟
本元神 何言身外身 妄緣生嫉坏 逐念起責嗔 永失玄元道 常
迷太古真 雖然明日月 滿眼是紅塵

既驚其神 即著萬物

不居其妙所 觀其物迷沉顛倒 滯於邊徼矣 頌曰 生死因矜
泰 輪迴為有情 妄緣心失理 繫物道難成 離欲觀空瑩 歸真眼
界明 周行無障礙 心上坦然平

既著萬物 即生貪求

萬法不明 萬物所拘 繫物生情 貪愛無休歇也 頌曰 即物

轉責求 迷情甚日休 利名心未罷 財色意中收 念念依他起 熙
熙不自由 一生虛過了 爭覺悟清眸 既生貪求 即是煩惱

貪求不止 煩惱憂苦 返歸殃咎矣 頌曰 貪愛六根深 情迷
入罪林 憂愁宜早撥 煩惱莫交侵 清淨修身命 無為鍊本心 定
晴觀昊景 物外見清音

煩惱妄想 憂苦身心 身受有為 勞而無功 身苦心惱 性亂神散矣 頌曰 貪心馳
劣馬 縱意任猿猴 妄想生顛倒 憂煎苦用求 神昏著物相 性味
逐淪流 背覺靈明體 迷沉萬劫休 便遭濁辱

身心憂苦 混濁於恥辱 稟於錯亂之人也 頌曰 邪淫身受觸
濁濫昧心情 俊目扶清粹 舒眉轉碧睛 張羅天地秀 豁落太淵
清 混合乾坤象 陽精萬派明 流浪生死 心滯於物 返正歸邪 生死流浪 頌曰 生死何時了 輪迴甚

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

日休 依清靜理終朝抱日頭 滿空昕寶鑑 遍照大神洲
常沉苦海

悟者為覺海 迷者為苦海 常沉者 迷昧真源常沉苦海矣 頌
曰 心欲情無底 身如破漏舟 水深難出離 生死隨波浪 岸闊怎
生收 生死隨波浪 輪迴逐境流 迷沉歸苦海 性命一齊休
永失真道

不達至理 亂取施為 多能已勝 馳聘落空之法 永失真道矣
頌曰 不論真常道不定 剛尋有所為 性迷終不定 心亂轉生疑
上善如清水 靈源似渺瀰 金泉高泛漲 溢滿照天池

真常之道

真常者 日用而虛化 故言常道矣 頌曰 神用至真常 明知
道德鄉 玉爐收白雪 金鼎聚紅霜 地裂明心印 天開睽性光 靈
童歸海藏 獨臥水晶堂 悟者自得

自得者 不修而修 不為而為 悟者目隱玄機 明開妙道 通
現真空矣 頌曰 斂意轉睛瞳 自然見法身 運天明日月 叩道照

乾坤 翕耀龍珠燦 煌輝琥珀殷 玉嬰眠寶殿 瑩淨絕紅塵
得悟道者

得悟者 為明開道眼 了達無為也 頌曰 知玄通古道 得悟
了真常 鬱秀繚空野 氤氲滿太蒼 日魂光雪瑩 月魄照銀霜 放
出神光燦 圓明入故鄉
常清靜矣

天清垂象 地靜安寧 人能清靜 神契大道 守一居常矣 頌
曰 意靜覺心清 風臨對月明 滿天珠露降 大地水銀平 玉戶明
金子 金門現玉嬰 撞開天斗柄 走上太陽星

仙人葛玄曰 吾得真道 曾誦此經萬遍 此經是天人所習 不
傳下士 吾昔受之於東華帝君 東華帝君受之於金闕帝君 金闕帝
君受之於西王母 西王母皆口口相傳 不記文字 吾今於世書而錄
之上士悟之 昇為天官 中士悟之 南宮列仙 下士得之 在世
長年 遊行三界 昇入金門
左玄真人曰 學道之士持誦此經者 即得十天善神擁護其人
然後玉符保神 金液鍊形 形神俱妙 與道合真

太上老君說常清靜經註（四）

清微藏書閣

正一真人曰 人家有此經 悟解之者 災障不干 眾聖護門
神昇上界 朝拜高尊 功滿德就 相感帝君 誦持不退 身騰紫雲

太上老君說常清靜經註竟

天運辛卯年未月正一天師清微弟子洪鼎堅羅大英恭錄彙編