

悟真篇註釋卷下

象川無名子翁淵明註

悟真 下篇 蓋紫陽先生讀 參同契 之作也 其神仙抱一之道 乃聖人運火功圓而體化純陽真炁 然後抱元九載 俾炁成神 與道冥一之謂也 故曰道為性本 性是心源 心性同體 變化無邊 百姓不知 乃曰自然 若能了悟 忘象亡心言 虛心實腹 抱一而遷 功成九轉 乃得神仙 此其旨也 夫九轉者 九年也 乃陽極之數也 一者 道之強名也 抱者 抱無所抱者也 神仙當此之際 隳肢體 黜聰明 離凡塵 齊物我 無固 無又 無取 無捨 心境一如 逍遙自在 故得泰定 發乎天光 九載功圓 則無為之性自然 無形之神自妙 變化無窮 隱顯莫測 性·圓則慧照十方 通靈無礙 故能分身百億 應現無邊 而其至真之體 闐然而未嘗有作也 此形 性 神 命俱而道合真矣 故謂之神仙抱一之道矣 昔者仙翁成道後 示劉奉真之徒以無生而入寂 既入寂矣 而又能現真身於王屋山者 即斯道也 昔達磨面壁九年 既入寂矣 而又能隻履西歸者 此也 昔如來涅槃後 自涌金棺於空中 化火

悟真篇註釋卷下

清微藏書閣

三昧 既焚身竟 因母哭泣不已 又能現金身於空中 為說半句偈者 亦斯道也 普陀既投身於巨焰 又能釋身於空中 若此之流 未易悉數 儻非性命之道雙圓 形神之真俱妙 孰能若此哉 是以仙翁畢其卷末 而以禪宗性道者 實非神仙抱一之道也 故愚分作三卷 夫性之道 虛無廣漠 默默昏昏 無可得而言 人與非人 悉皆平等 無有高下 但無始以來 凡有形與名者 未有一物不圓成具足矣 以其本始自然 清靜足備 故未始有可得而言者 然則大藏有五千餘卷者 此皆味道之甚 不獲已而強言之者也 故後人因言以明道 若道既明 則語言俱成非矣 故 金剛經 云 若人言如來有所說法 即是謗佛 是知有言即是謗也 今則仙翁歌性道不獲已而言之者也 故已多矣 此愚所以不復敢加疣贅也 唯願猛烈高明之士 不由外得 直於自己胸中自悟自明 卓然獨耀 直下承當 拓拓受用 將去不問靜喧 語默 酒肆 淫坊 恁麼也得 不恁麼也得 頭頭無別 處處偶偕 盡十方世界具一隻眼 出一隻身 妙用縱橫 四通八達 蓋天蓋地 無所運而非真 無所施而不可者 即知這裏本來清靜具足 元無少欠 理路絕矣 無問 無

應 無思 無知 雖佛一字 抑亦用不著也

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤 陰陽運兮五行分

五行順兮 常道有生有滅

五行逆兮 丹體常靈常存

乾坤者 父母也 乾坤運陰陽二炁 化五行而生萬物者也 故

順陰陽陶鑄 則成人矣 是以人之一身 所以陰陽相半者 因陰陽

而有形也 自陰陽而有形 故有生有滅矣 夫陽主生 陰主死 一

生一死 一去一來 此常道順理之自然者也 聖人則之 反此陰陽

逆施造化 立乾坤為鼎器 盜先天一炁以為丹 以丹鍊形入於無

形 與道冥一 道同無極 仙豈有終 是以長靈長存也

一自虛無化質 二儀因一開根

四象不離二體 八卦互為祖孫

萬象生乎變動 吉凶悔吝茲繁

百姓不知日用 聖人能究本根

故易妙造化之體用 故託象於斯文

悟真篇注釋卷下

清微藏書閣

虛無 道之體也 道生一炁 而變陰陽 故陽天陰地 二儀是

也 天以一生水 居北日冬 地以二生火 居南日夏 天以三生木

居東日春 地以四生金 居西日秋 而成四時 謂之四象也 天

為乾 居戌亥 地為坤 居未申 坤索乾而生三男 長曰震居卯

中曰坎居子 少曰艮居寅丑 乾索坤而生三女 長曰巽居辰巳 中

曰離居午 少曰兌居酉 合成八卦 謂之八方 故子至巳為陽界分

自午至亥為陰界分 陰一陽運轉 則四時之氣循環歷八方 更相始

終 互為祖孫 而成變化 故春夏為至陽之炁 生長萬物以德 萬

物承之以舒矣 秋冬為至陰之炁 肅殺萬物以刑 萬物承之則慘矣

吉凶 悔吝 萬象 八卦 四時 陰陽 皆出於一炁而生大道者

也 是以大道與炁為祖 四時 陰陽 五行 八卦 萬象 變改

吉凶 悔吝之一體 則無乎不在矣 故雖視聽 言貌 寢味 舉止

觸事 喧鬧 恢詭譎怪 無適而非道也 故道在人中而人不知

人在道中而道不虧矣 是以百姓日用而不知也 聖人探奧索憑 窮

理盡性以至於命 故能作易道之妙用 立乾坤為易之門戶 乾坤立

而道行乎其中矣 是故乾坤索而成八卦 八卦相因而變為六十四卦

一卦六爻 陽爻奇 陰爻偶 故陽之一爻四因九數 而得三十六
策 六陽爻共得一百九十二爻 乾之策也 故陰之一爻四因六數而
得二十四策 六陰爻共得一百九十二爻 因乾坤二篇 分三百八十
四爻 合成一萬有一千五百二十策 是為太極大衍之數 囊括三才
包含萬象 故吉凶悔吝之機 死生禍福之兆 未有能逃此數 而
皆有所考矣 故曰易之妙 盡造化之體用也 魏公觀此易道與金丹
相侔 故託易象作 參同契 以明大丹之旨 而寓其言而矣也
否泰交 則陰陽或升或降
屯蒙作 則動靜在朝在昏
坎離為男女 水火 震兌乃龍虎 魂魄
守中則黃裳元吉 遇亢則無位而尊
既未慎萬物之終始 復媾昭二炁之歸奔
月虧盈 應精神之衰盛
日出沒 合榮衛之寒溫
本立言以明象 既得象以忘言 猶設象以指意
悟其意則象皆捐 達者唯簡唯易 迷者愈多愈繁

悟真篇 注釋 卷下

清微藏書閣

故修真之士讀 參同契 者 不在乎泥象執文
修丹之要 不出金 火二字 金者 金丹也 又曰真鉛也 火
者 陰陽二炁也 又曰陰符 陽火也 夫修金丹 先以真陰 真陽
之物立為爐鼎 然後誘太極一炁為丹 太極之炁混合虛無 不可求
測 苟不以真陰 真陽之物而誘之 則不能降靈成象矣 是以 參
同契 立乾坤二卦為鼎爐 分坎離二卦為藥物 處於中官 其餘諸
卦 分在一月三十日中 以運符火 故乾坤者 龍虎也 震兌也
夫婦也 魂魄也 坎離者 鉛汞也 水火也 男女情性也 觸類而
長之 則不可勝紀矣 原其至當而言之 無過比喻真陰真陽之二物
也 以此二物合炁於中官黃道之室 而鍊成丹 故曰守中則黃裳元
吉也 既得丹餌 非真火無以育其聖胎 是以運元陽之炁為火 火
無定位 周流六虛 故曰遇亢則無位而尊也 夫天一生水 在人曰
精 地二生火 在人曰神 夫人之精神榮衛一身 常與天地 陰陽
四時 五行之炁運行不息 故冬至之曰 地有一陽之炁上升 為
復卦 人之元炁乃亦如之 故進陽火 至二月陰陽之炁相半 自然
交並 為泰卦 人之元炁亦然 是以息火謂之沐浴 夏至之曰 天

中有一陰之炁下降 為姤卦 人之元炁亦然 故進陰符 至八月陰陽之炁相半 自然交並 為否卦也 人之元炁亦然 是以停符 亦謂之沐浴 故曰 否泰交 則陰陽或升或降也 聖人移此一年炁候於一月三十日中 以兩日半計三十辰 以當一月 故自月之一日已後 太陰之光初萌 為復卦用事 至十六日已後 月漸虧 為姤卦用事 至下弦二十三曰 月虧一半 金水半分 為否卦用事 故曰月虧盈 應精神之衰盛也 又移此一月炁候於一日十二時辰中 子時一陽生 故人之腎中有一陽純精之炁上升 進陽火為復卦 午時一陰生 故人之心中有一陰至神之炁下降 進陰符為姤卦 故曰復姤昭二炁之歸奔也 夫日出為晝 日沒為夜 聖人運動符火 於一曰一夜之中 分擘溫涼寒暑之炁 外應天符 內合榮衛 消長一身抽添運用 溫養子珠 故曰 日出沒 合榮衛之寒溫也 夫子時起陽火 子為六陽之首 故為朝用屯卦直事 故曰屯蒙作 則動靜在朝在昏也 一日一夜 兩卦直事 三十日計六十卦 屯 蒙 為六十卦之始 既未為六十卦之終 終而復始 始而復終 故曰既未慎萬物之終始也 已上皆魏公以金丹之道至簡至易 無可云為數揚

悟真篇注釋卷下

清微藏書閣

祕典 故假 易 卦意寓於言 俾學者觀斯卦象悟其意 以曉其言 苟得金丹秘要 則乾坤 坎離 震兌 龍虎 情性 魂魄 鉛汞 水火之類 皆可亡言矣 苟明運火真機 則屯 蒙 既 未 復 姤 否 泰卦象爻銖 皆可無用也 此仙翁恐學者讀 參同契 不曉魏公之意 唯只泥象執文 而不知指象忘言之意 故作此以示同志 其仁慈濟物之如此 雖然自非至人口訣 然亦未能有以蹈堂奧之萬一者也

悟真篇註釋卷下竟

天運壬辰年丑月正一天師清微弟子洪鼎堅羅大英恭錄彙編