

重刊道藏輯要

參同契

魏伯陽真人著

抱一子陳顯微注

上篇

乾坤者易之門戶眾卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐眾石之父母魏君謂乾坤者易之門戶眾卦之父母其義一也非神室則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦也六子破純體而爲卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子卽是乾坤破體是則六子因乾坤而生而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰眾卦之父母父

道藏輯要

參同契
解

壹

虛集四

母之體本是純陰純陽自六子之生而純陽純陰之體破矣烏可復純乎陳希夷曰破體鍊之純體乃成是知破體鍊之可返純體而入道眾石鍊之可歸神室而成丹然而眾石非外物也吾身中之眾卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲鍊大丹先設乾坤爲神室神室既設而變化在乎其中矣

坎離匡廓運轂正軸

乾坤既奠陰陽自交乾下交坤而爲坎坤上交乾而爲離坎離成而變化又在乎其中矣陳希夷曰日爲天炁自西而下以交於地月爲地炁自東而上以交於天男女交精之象也

日月往來寒暑生焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑也以日月遠近而爲寒暑天地不能四時也以日月南北而爲四時天地不能晝夜也以日月出沒而爲晝夜天地不能晦明也以日月交會而爲晦明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離是故眾卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流乎六位也猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也坎離中爻謂坎中之一陽離中之一陰上下往來六爻之內老子曰三十輻共一轂當其無有事之用達者得其道而運身中之日月常人昧其理而違造化之陰陽則未免有復隍之虞脫輻之咎其於匡廓正軸果何有哉

道藏輯要

參同契
解

二

虛集四

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外

乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡四卦其他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在下陰陽不純牝牡不交不可謂之牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以爲橐籥乾坤者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則猶工者準繩墨而就規矩御者執銜轡而循軌轍處其理於申制其妙於外康幾舉無差忒動合自然也

數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼併爲六十剛柔有表

裏

律歷之中一月三十日而牝牡四卦之餘適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦爲經一卦爲緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏并前四卦則周易六十四卦皆爲吾用是則大丹之道可以參諸易而參同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始曰辰爲期度動靜有早晚

麻衣曰消息晝象無止於辭辭外見意方審易道又曰卦有反對最爲關鍵返體既深對體尤妙三屯卦也返之爲三蒙

道藏輯要

參同契
解

三

虛集四
XII大

卦也自需訟以下皆以倒體爲次如頤小過之類不可返者則以對體次之故三頤卦則以三太過卦次之此對體也自朔旦用屯蒙至晦爽用既未晦朔循環終而復始可見朝陽則暮陰晝動則夜靜親疎迴互主客遞分消息盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防毫髮之差抽添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求意得意而忘象可也悟真篇詩云此中得意休求象若究羣爻漫役情是也

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏一日之子後午前
外卦三爻法一歲之秋冬一日之午後子前內卦法陽外卦

法陰乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後進火午後退符其理一致

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒哀如是應四時五行得其理

賞爲陽罰爲陰仁爲陽義爲陰喜爲陽怒爲陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理非區區行賞行罰汲汲爲仁爲義與夫作喜作怒也魏君假是以喻陰陽生殺云耳况丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煨鍊未盡終未成就修真之士動靜語默之間可不謹歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠信和喜清淨真實不妄之道藏輯要

參同契

四

虛集四

明文上

類皆陽也好殺害物殘忍嫉忿貪慳凌侮驕傲狠愎淫慾虛詐不實之類皆陰也戒陰修陽陰將自亡陰盡陽純自然成真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱

此段魏君自解以乾坤爲神室列陰陽配合之位使坎離交於其中以成變化之功易謂坎離者日月爲易也日月乃天地之易坎離卽人身中之易乾坤其體也坎離其用也二用

無爻位周流行六虛往來不定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變化於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而爲道之紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞沒亡魏君之言蓋發明金碧經之旨也其旨蓋以性火真空制命水至寶火體本空遇物而見而虛明無我者皆火德也及乎運火於太虛鼎器之中使彌天紫焰遍界紅光金宮玉闕變現千端神獸靈龍飛騰萬狀此鉛汞也亦坎離也固非無也然作用既已果安在哉故云故推消息坎離沒亡

道藏輯要

參同契
解一

五

虛集四
又中

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲證坎戊月精離已日光日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

易卦納甲法坎納六戊離納六巳坎爲月離爲日故曰坎戊月精離已日光日月二字合爲易字故曰推類結字是皆原理爲證而非虛造言論也易既不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與離皆存戊巳古人云都緣彼此懷真土遂使金丹有返還况土旺四季羅絡始終水火木金雖各居一方而皆稟中宮土德也張紫陽詩云四象五行全藉土土德之功大矣哉蓋土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱

變爲金然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

金碧經曰丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動則陰消魏君以易繫辭參之然大易之道垂象於日月大丹之道著明於金火金火卽坎離也故金精盛則玉兔增輝火德旺而金烏倍烈學者既窮其神而知其化使陽往而陰來輻輳而輪轉遞互出入相爲卷舒取大易交象而爲節符視日月昏明而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來

道藏輯要

參同契

六

虛集四

受符當斯之時天地構其精日月相擅持雄陽播元施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄴鄂凝神以成驅眾夫蹈以出蟬動莫不由

易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四銖爲一兩三百八十四銖爲十六兩卽二八之數據爻象陰陽升降之理摘卦爲符而視符行火符卽爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之震則火進一陽之符當斯之時神室鍊其精金火相運推雄陽龍也雌陰虎也播元施者龍騰元天而降雨也化黃包者虎入后土而產金也上天入地混沌交接之象也於是機

輿而立其根基經營而養其鄴鄂其神既凝其軀自成也大
而天地細而蠕動有形有氣者莫不由是而出惟產此一點
於外乃降本流末爲生生無窮之道產此一點於內乃返本
還源長生超脫之道也

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚
烝相紐元年乃芽滋

形烝未具曰鴻濛具而未離曰渾淪易曰易有太極是生兩
儀易猶鴻濛也太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之爲
太極分之爲乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分乾坤而言
之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤爲易之門戶以乾坤洞虛

道藏輯要

參同契
解

七

虛集四

之德而蘊鴻濛之易也關雎之詩冠婚之義取二烝相紐而
言也乾坤未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之始初列子曰
太初烝之始也太始形之始也故曰關雎建始初也金丹者
太乙元君取乾坤未分陰陽未離之烝化爲眞汞鍊作眞丹
故曰先天一烝混元至精又曰有物混成先天地生金碧經
曰元君始鍊汞神室含洞虛元白生金公巍巍建始初其旨
在此元年者首年也修鍊之初首初一年滋生黃芽金丹成
矣學者當觀時節因緣下手用功採取至寶以結丹頭丹頭
既得自然默會天機而立超聖地世人迷昧不曉天機妄以
私意測度或錯認邪蹊或誤求外物又豈知神靈至寶生於

虛無者耶蓋乾坤未分陰陽未判自有其時也學道之士切
在至誠專心歸向道真一旦逢師授之口訣或熟讀是書豁
然契悟則自能曉悟其時既悟其時方能採至寶於虛無取
靈物於恍惚或問曰虛無恍惚之中豈有物耶答曰豈不見
陽燧取火方諸取水其火其水憑虛而生但人未知虛空之
中自有天然神通妙用視之不見聽之不聞搏之不得者耳
聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天
心

顯天符者日月也日月有進退屈伸與易卦陰陽升降往來
代謝之理相應故知易統天心而作易聖人有大功大德於

道藏輯要

參同契
解

八

虛集四
八

天下豈虛生也哉

三復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據
斗樞三日出爲爽三震受庚西方八日三兌受丁上弦平如繩
十五三乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月悉雙明蟾蜍視
卦節兔魄吐精光上八道已訖屈折低下降十六轉受統三巽
辛見平明三艮直於丙南下弦二十三三坤乙三十日東北喪
其朋節盡相禪與繼體復生龍

大道形於造化而造化至難窺測也苟能窺造化而測其機
則能深道妙而盜其用非眞仙上聖疇克爾哉古之聖眞仁
天下之心不可思議也既測造化之機而利諸已復明造化

之妙而利諸人在已者固可以心知意會而示人者非假象託文將何以發明使人默而識之乎於是仰觀俯察於天地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦又將日月往來盈虧之迹校易卦爻畫變動之理莫不相參而一致是則參同契之所由作也謂參大易之理同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦爲復震下坤上震爲長男坤爲母乾爲父復卦本是純坤一陽自乾來變下爲震故曰因母立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體消息應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也

道藏輯要

參同契解

九

虛集四
X811

每月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽兔蟾俱盛蟾蜍本金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事繼體生龍龍

者震也八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦卽坎離之妙用也坎離之用大矣哉

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽系索滅藏八卦布列曜運移不失中

乾納六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二幹餘卦只納一幹故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五四者合之得三十應一月之數七八九六者四象也大易之理與造化之理莫不一致也至三十日月沒之際陽氣索然滅藏過是則一陽又復生矣宛轉循環終而復始運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不惑矣

道藏輯要

參同契
解

十

虛集口

元精眇難覩推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則循卦節靜以因彖辭乾坤用施行天地然後理可以不順乎

元精者至靈至神之至寶也生於虛無無形象之可覩隱於眇忽無踪跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其符證効其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽

則動勿失爻象變動之時體彖辭而行陰則靜不失至柔含
光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之精可得而採
取矣況八風調則甘露降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也
和則致祥乖則致厲可不謹歟

御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐交象內動
吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離俯仰

用功之初猶御政之首須當遏絕凶淫屏出嗜慾管括元氣
使微密堅固無走泄之虞自然布實於金胎生神於玉室苟
毫髮差殊則如政事錯謬應時感動天變乖離其要在乎運
火候於精微體斗杓之運轉交象內動吉凶外興五緯或差
道藏輯要

參同契
解

土

虛集四

列宿隨戾矣

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於天象有三
台公輔之位有文昌統錄之司台輔之職則坐而論道調變
陰陽使百官各任其職故詰責在台輔也統錄之司則揆量
人材黜陟賢否使百官各盡其能故統錄在文昌也百官有
司各稱其職則民物安妥而天下太平眾卦火符不失其度
則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之所招修丹者
在一心之所感而已

自合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終

存亡之緒或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

此段五六以明水土之用也土數五曰之數五而五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數亦六也自甲至癸十餘謂之十日而五餘剛五餘柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之數六也五其六而爲三十度度竟復更始者晦朔循環也金火二物互相存亡於晦朔之間或君驕溢亢滿違道者土數多而分兩違也或臣邪佞行不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不當責火過在土也金碧經曰非火之咎譴責於土蓋此謂也

道藏輯要

參同契
解

三

虛集四

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安靜虛無原本隱明內照形驅閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

丹居神室猶北辰在上以正眾星人君布政以臨萬國中正而不動則森羅順恭端拱而無爲則天下和平是則爲政法天而丹法爲政也則當隱藏其明回光內照無爲靜默固蒂深根日月與萬象俱沉使光輝之不露嬰兒共元珠增長本溫養之無虧無爲功裏見神功非有相中生實相視之不可見聽之那得聞然近而易求非從外得在學者陰功善行何如耳

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持

黃者中宮之色丹者中宮之寶周易坤卦六五文言曰君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢發於事業美之至也而況身有大丹懷藏至寶則其精神異常肌膚潤澤可知矣大抵欲爲神仙先爲君子德行或嫌於君子則人道猶未充況仙道乎故魏君取易居中履正之辭以發明有中形外之理使上根之士聞之則積行累功而登仙中士聞之亦不失爲善人君子也

一者以掩蔽世人莫知之

經曰了得一萬事畢而一之妙理豈易知之者耶苟知是一

道藏輯要

參同契
解

圭

虛集四

而後可以得是一如是之一真一之一也非數之一也真一之一自道而生而數之一則天一生水之一也知一自道生則大丹之道無餘蘊矣故曰一者以掩蔽但世人莫能知之耳

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

天道下濟而光明地道上行而卑暗坤道上行而其體本靜靜則無爲而不可以察求乾道下濟而其體常動動則有爲而自強不息上閉稱有者坤道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上

者乾可以索坤而上行也上有神德居者坤則含真一之寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之金其要在乾坤二竅互相爲用上下交泰則金多而氣自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須此乾坤二妙用也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

白者銀也黑者鉛也知白守黑謂鍊銀於鉛也鍊銀於鉛則神明自生陰爲金之精鉛爲水之基五行之中惟獨水之數一合道之樞而爲陰陽之始也雖非真一之一而得真一之

道藏輯要

參同契
解

西

虛集四

用故真一之道先取金子爲黃芽之根金子卽水也欲合萬殊而爲一必先於萬殊之中求其一者而爲基也此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂水爲道樞也論至於此始明水得真一之用而末是真一之一也水之生數一水之成數六以成數六言之則水一含土五也故鉛外黑內含金華而有元含黃芽之妙用焉水者五行之始鉛者五金之主水本居北搬運而南使水自下升載寶而上如河車之運故曰河車以黃雜黑故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷玉謂至寶冥藏也大抵造化之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫而內懷至寶可見機

緘不露良賈深藏豈可與急急於人知者同日而語哉魏君之旨雖本在鉛而義亦兩及之

金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞眞人之妙若有若無髮髯大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金鉛是水金是水故金爲水母水者金子鉛藏銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中卽是眞人在淵內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛旣已水退淵澄眞人出見則又各守境隅矣金碧經曰灰池炎灼鉛沉銀浮其旨同此

採之類白造之則朱鍊爲表衛白裏眞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高

道藏輯要

參同契

五

虛集四

採之類白者採浮銀至寶於西方造之則朱者結金丹聖胎於南室丹成顯象如混沌雞子白裏眞居方圓徑寸混而相拘此魏君顯示先天之法象也旣生於天地之先其巍巍尊高豈可思議

旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦固密閑絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

神室之中法象旣圓世界成立金輪在外如墻闕之周遮世界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密則使閑絕姦邪以正無虞瓊樓玉閣之四通則可游戲神通而無碍當是時也

可以無思難以愁勞保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉神炁充身至難保護守之則昌失之則亡學者勉之哉是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悅自謂必延期遽以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚眾多千條有萬餘前卻違黃老曲折戾九都

世間法術不可勝計雖歷藏諸法在學者明辨邪正審察是非而已如閉目內視而思五臟之精光步斗而行以取天罡

道藏輯要

參同契
解

夫

虛集四
卷上

之正炁按日辰而祭甲厭九一以行陰吐正炁以吸邪濁元胞而服炁晝夜不卧晦朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以祈神諸術雖多皆非正法將期延壽反更夭亡腐臭形骸枉傷天命誠可悲嘆又豈知金液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾於九都之府矣

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇應籙受圖

世之明斯道者省魏君所述之旨知所以修鍊之由勤而行

之夙夜無替不踰三年丹道成就便可出水入火輕舉遠近變化靈通逍遙自在然道成德就須當潛伏人間積功累行以待太一元君之召然後移居中州膺圖受籙功滿上昇身歸紫府所謂功積三千大羅爲仙行滿八百大羅爲客在功行之高下云何耳

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數

古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周

道藏輯要

參同契

七

虛集四

易然火記之作豈虛而無據耶當衍易以明之可也易有三百八十四爻卽周天火候上下二弦二八一斤之數一斤記九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂元關一竅之體用也其竅半白半黑如半弦月故曰偃月爐如偃月爲爐鼎則大丹之道思過半矣白虎在下爲發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間眞汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於金鼎煅聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克如此哉

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不火其

重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃煒

日月與金最爲長久自開天闢地以來日月之形如常而未常虧明真金之重如初而未嘗奪色益三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪洞虛以受日化乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物遇火莫不銷壞惟金入火色不奪光經百鍊而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎爐火熾則金色愈增而威光熒然可愛矣

道藏輯要

參同契
解

六

虛集四

子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含育仁息爲夫婦黃土金之父流珠水之母水以土爲鬼土鎮水不起朱雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成時也土數五故戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也三者相爲夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土爲金父土尅水故土爲水鬼流珠汞也生於日而結爲金金生水故流珠爲水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水不濫是則三物一家都歸戊巳也水得土則消火得土則息金

得土乃歸其父也土爲金父則火爲金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

巨勝尙延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得長久士遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世厄號之曰真人

胡麻又名巨勝此凡藥也服之尙可延年沉神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中爲至貴之寶苟得服之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四季皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五雖重土亦水火

道藏輯要

參同契
解

元

虛集四
× 8 三

其實皆資土五而榮也金者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則溟濛烟霧遍體薰蒸如陶冶之中火正熾赫而上水下施如烟如霧其時四肢百脈注注若春澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神悅澤髮白返黑齒落更生老翁變作壯年耆嫗翻成姪女形體改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幼質皆充陰魄共陽神俱妙方可謂之真人矣當是時雖混塵凡而不同三界雖居濁世而莫測行藏欲去則直造蓬洲放意則徑超象外矣

朝粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太元金以砂爲主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同

類者植禾當以黍覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛燒就而再投火中則其色變壞復化爲鉛冰雪本水結成再得火氣則復化爲水至寶之生本出乎太陽精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有真汞真汞離母則水銀水銀在大冶之中爲太陽所鍊歲久凝爲白銀白銀歷久始變黃金則是金本以砂爲主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者鍊丹之初先採陽精變化爲砂次取水銀與砂相合研和二物

道藏輯要

參同契
解

三

虛集四

煅鍊成金旣已成金方用鉛養蓋真精生化出乎太陽不與太陰交合而生須得真鉛始堪配食真鉛生於太陰故曰同類金得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬之以黍植禾以雞抱卵同稟相感同氣相須也。可不知此別求異類雖徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐不能乳馬水不可以蒸物火不可以潤物也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸潤得是火居水下而可以起炎上之功水居火上而可以成潤下之德非天下之至精孰能與於此哉

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失探持拙治姜石藥害身及

礬磁硫黃燒豫章泥瀕相鍊持鼓下五石銅以之爲輔樞雜性
不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖迄不遇聖
人獨知之穉年至白首中道生狐疑背道守迷路出正人邪岐
管窺不廣見難以揆方來

金丹之理妙奪造化迴出思議之表不遇至人徒勞測度若
用外物尤其狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯
堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白
首衰老無成是皆以管窺天自高自滿者之過也然明明日
月蕩蕩乾坤寒暑往來朝昏相代無非大道方來之理不遇
至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺到
道藏輯要

參同契
解

三

虛集四
卷四

此寶山空手歸去

若夫至聖不過伏羲始畫八卦効法天地文王帝之宗結體演
爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣
有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無
兆難慮謀作事令可法爲世定詩書素無前識資因師覺悟之
皓若褰帷帳瞋日登高臺

魏君天資挺特猶且因師覺悟故嘆金丹妙理非有形有兆
寶難忖難量雖三聖寓是理於易經而八卦參元機於造化
象指旣形之妙言彰可兆之功揆之參同猶存世法雖聖人
審分銖而制作使學者探蹟隱以推求奈何旨秘辭中道超

象外參同不作冥昧奚明此魏君所以準窮理盡性之書述
超凡入聖之道如執左契似褰前幃本出師資非干前識是
知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世得人勿謂宿有
仙骨方可希求當知但辨肯心無不可者翻覆魏君前後謙
辭始知前真慈悲之旨

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源
流幽明本共居切爲賢者談曷敢輕爲書若遂結舌瘖絕道獲
罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯慮陶冶
有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之功有始終

道藏輯要

參同契
解

三

虛集四
××三

起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多云有六百篇以載火
候功用殊不知言殊旨一體異用同旣識朝屯暮蒙之返覆
則知晝姤夜復之循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重
實祝付之勤渠故彰六百篇以周三百日不出乎進退兩卦
但在夫始終一誠心志精專絲毫不或嘆夫聖言不隱世不
熟思故魏君復敘三篇無非一理蓋欲條析紀綱陳敷法度
使後學易明厥量大哉

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖
兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其三遂不入火二與
之俱三物相含受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液

而後凝號曰黃輦焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明臆塵

欲鍊大丹先以純金修築城郭周遭圍繞然後取真水入於其中始無滲漏或謂金隄或言城郭皆此意也欲築金隄但知四象五行全藉土之理則金自然生成矣會用五行真土能成五行真金蓋土者金母也既成五行真金則能櫃五行真水蓋水者金子也水土金三物紐結成方土之形而嬰兒現象於其間矣及夫運用上昇則金光滿室騰騰若車輦之行故號黃輦也但臨爐定則金重不過五分放水多些小不妨其三不入火二與俱者木三火二也火二與木三俱不入

道藏輯要

參同契
解

三

虛集四
八八

如人之魂神本自無體寓物而現修真之功但鍊水土金三物三物既結就而成實則魂神自然與之俱妙矣水入金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煅鍊變成黃輦火力既周神功既足則千變萬化鳳輦龍車皆是物也及乎脫胎則形體閃爍如明臆日影射塵之狀此魏君顯露功成變化之象奈何世人不知妄行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親詣者能知之耳

擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始交使可修冬竟武乃陳候視加勤慎審察調寒溫周旋十二節節盡更相親氣索命將絕體死亡魄魂色轉

更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神

此言運用之功動天地之橐籥如搏而治之直至南方赤門方固閉而使水火際會此功晝夜不絕先以文升次以武降周旋十二時一日既終更宜相親至於炁已索然命將垂絕百脈歸根萬竅俱寂非死也猶死也絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許時時呈露處處見形變化不測神妙不可思議矣

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

道藏輯要

參同契
解

卷

虛集四

若以五行較之火見水則奄然滅光然日月亦水火也每遇合朔兩不相傷何也蓋大地陰陽交感相食自有定數定期無水盛火衰之害能察其機而盜用之則宇宙在手萬化在身雖水火之相尅而合爲夫婦金木之間隔而自然交通然天下莫能見而莫能知也悲夫

名者以定情字者緣性言不歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣倣聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南鍊秋石玉陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思維至要言甚露昭昭不我欺

此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金來

歸性初者言金公本我性所生今使之復見其母還歸本初
與姪女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家
子送在西林寄體生認得喚來歸舍養配將姪女結親情是
也古今名稱雖不同其實一道也

道藏輯要

參同契
解

卷

席集

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網