

德五千言授之尹喜歷代變現以道弘化爲

見世人貪迷不悟自失元真故說清靜經一

卷爲諸經之首其言簡而道奧垂示生死之

因開化玄風誘人向道領悟三生之理不死

萬劫之真余嘗參究其經未得其趣近因師

點開心易得造化真常之宗始識羲皇畫卦

之妙方知孔聖贊易之音究其金仙般若之

道若合符節夫太上之聖超生死而獨立亘

今古而無雙是以百王取則累聖攸傳人或

以爲虛無異端之教者便是非聖人者無法

道本不遠人人之爲道而遠人得之者愚可

以智濁可以清修之者石可以金凡可以聖

中嘵香舌中知味貪愛不息習染漸深是

善只因年漸長成眼中見色耳中聞聲鼻

窺之見將是經逐節引先聖先賢之語解註

于下而又纂圖貫通經註曲暢旁通一覽澈

見言辭雖鄙無非直解其義未敢爲是其與

我同志者鑒諸混然子王玠道淵叙

太上老君說常清靜妙經纂圖解注
混然子王玠道淵著圖解註

老子曰大道無形生育天地大道無情運行

日月大道無名長養萬物

自然生

大造者至虛無體本無形無情無名也當

自然清靜與道合真矣

老子曰大道無形生育天地大道無情運行

日月大道無名長養萬物

自然生

大造者至虛無體本無形無情無名也當

浩劫之始已有梵清景三氣太清太微太素隱而無象溟涬津津遼廓無光一混沌而已渾是陰氣裏外虛中有箇乾健不息之理蟠旋而極是有一陽初動于中便生奇耦分陰分陽生育天地清氣上而爲天者裏常之道不變不易也清者至虛無體也靜者至潔無雜也妙者玄之又玄也經者天道之常人之有心也又言人人共行之徑路也太上見世人生居劫濁之中貪著物欲昧了本初之性憂道之失也不得已故說清靜經開化世人誘引知其本末言人初生是爲赤子赤子之心未嘗有不以情牽欲蔽與道相違人若能清其心靜其性明其善復其初一念不生諸塵不染其六見言辭雖鄙無非直解其義未敢爲是其與我同志者鑒諸混然子王玠道淵叙

老子曰大道無形生育天地大道無情運行

日月大道無名長養萬物

自然生

大造者至虛無體本無形無情無名也當

自然清靜與道合真矣

老子曰大道無形生育天地大道無情運行

吾不知其名強名曰道

是誰言道者

太上言道大沖虛本無名喚因不虛立假

形而用且夫人身之生也渾淪是箇太極

則天地萬物之道總在我身心之虛靈道因

自歸之靜爲性動爲情性主乎內爲體情

運乎外爲用體用一源顯微無間乃曰道

道之爲言精氣化形神虛本妙豈可以知

其名也若不言道何以呼之是不以已強

名稱之曰道也道德經云道爲物惟恍惟

惚惚兮恍兮其中有象恍兮惚兮其中有

物窈兮冥其中有信故顏子數聖人之道。

曰仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽然在

後是以易存無體神化無方此之謂也

○渾淪無象

隨意見集

妄聲造音

金丹之體

夫道之爲物虛而無象因氣化而有道之

物氣化
生形

名道生于一一生于二二氣感合而生萬物理自然也道居天地之先包含覆載寂

靜無名乃曰無極之真也無極之中道因

虛極而已陽發而遂通無極而太極是二

五之精妙合而凝也太極動而生陽靜而

生陰陽清而爲天主於動陰炁濁而爲地

生於靜天覆於地地載於天天動地靜二

氣互交陽氣先者爲陽道陰炁先者爲陰

道易繫所謂乾道成男坤道成女男體天

故清故動女體地故濁故靜男女相感陰

陽翕暢泄其真精降本流末而生萬物萬

物之生同此之理炁質化行各從其類生

化則道無不一焉孔云君子之道造

端乎夫婦及其至也察乎天地是以順則

生人生物逆則成佛成仙周子作太極圖

深得其旨矣是故斯經尊妙只此數語已

了一本周易以丹道言之天地翕爐鼎男

女翕坎離以乾剛運陽火不息乃曰天清

男動以坤柔退陰符而混藏乃曰地濁女

靜因陰陽有動靜之機故用抽坎填離返

本還源而復道是降其本而流其末生養吾身之萬物也有何疑哉



○清者濁之源動者靜之基

返本還源

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

人能常清靜天地悉皆歸

腔子裏

常者平常也清者萬緣頓息也靜者一念不生也言人能於每日平常二六時中行

也何況神去好清却不知被清字縛住則
心地愈生雜念擾之不寧也道德經云其
出猶遠其知猶少是也

住坐卧收其放心存其良心內不出外不入一心空澈唯道爲身自然慾念不生神

自清而氣自靜性自住而命自停則天地
之道總歸於我身矣孔子曰道也者不可
須臾離也可離非道也又語云君子無終
食之間達仁造次必於是顛沛必於是堯
授道與舜曰惟精惟一允執厥中是也

The diagram illustrates the Five Elements (Wuxing) and their corresponding deities. At the top center is the element Water (水), represented by the character '人' (Human). Below it is the element Wood (木), represented by the character '物生靈' (All things are born from spirit). To the left is the element Earth (土), represented by the character '含真' (Contain truth). To the right is the element Metal (金), represented by the character '清氣潔者自潔' (Purity and clarity are self-purifying). Below the Water element is the element Fire (火), represented by the character '若能' (If able).

Below the Water element, the text reads '氣滿者皆缺' (A full spirit is always lacking). To the left of the Earth element, the text reads '萬物生中' (In the middle of all things). To the right of the Metal element, the text reads '誠於中' (True in the middle). The bottom section contains the text '天地皆歸元已復禮' (Heaven and earth return to the original state after the礼 (ritual)).

On the far left, the text '比肩大則包地包天小則藏諸一粟朗朗' (When large, it encompasses the earth and heaven; when small, it藏 (conceals) in a single grain, appearing clear and bright) is written vertically.

On the far right, the text '澈豈可以有好清也若以神思神便非神' (How can clarity have good clarity? If one thinks with a divine mind, it is not a true神 (spirit)) is written vertically.

○人心好靜而欲牽之法此
好生。心即神也神即心也欲者私念也牽者引去也言人之良心本來空寂之妙不動不靜非思非言一法不立萬法昭然有何靜可好達磨曰不思善不思惡只恁么地孔子曰喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和中也者天下之本也和也者天下之達道也是以聖人得心法相傳故能安心如是渾然天理無有罣礙也人雖有賢哲之資不得真師口訣則心無棲泊之地存之則有不存則無只是把捉其心私意揣度聖人之道亦以其心好靜被靜縛住

○常能道其欲而心自靜澄其心而神自清自
○然六欲不生三毒消滅克己復禮

却不知衆欲已牽引良心出於萬里之遠矣。豈聖人三返回靈復其見天地之心也哉。於此宜玩味。

真此靈不隨世變一切物欲盡能遣之自然心自靜而神自清六欲不生而三毒自消滅矣道德經云聖人爲腹不爲目故去彼取此是也

無其形遠觀於物物無其物三者既悟唯見於空

空

不空

此一節言學人能直下悟見絕欲清源立志如山之不動雖傍柳隨花倚寐於我內則觀於心亦忘也外則觀於形形亦忘

也遠則觀於物物亦忘也既悟三者都忘唯見吾身中是一箇太虛清清朗朗廣大無邊不知天地爲我亦不知我爲天地行功至此地位方見其空之妙是謂案非可

象物非可物道德經云視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰易良卦云艮其背不獲其身行其庭不見其人是也

欲宣能生

易相

欲既不生即是真靜

與道

此一節乃承上云三者既悟唯見於空恐

人著在頑空上存意故於此發明觀空以空空無所空乃謂要人活潑地當性天無欲之時吾以觀其妙有欲之時吾以觀

其微道德經所謂此兩者同出而異名同

謂之玄也所空既無無亦無者此言既得復道還空空清氣朗天虛含無際實

無象之可觀也無無既無湛然常寂者此言既得一切忘盡則吾身自然真一常存

十

也寂無所寂欲豈能生者此言性非死寂

我但隨機應變無住於相如是降伏其心欲豈能生也欲既不生即是真靜者此言

勤行符火之道已得梵氣臻靈結成金胎聖賢陰濁消滅而真道純陽打成一片客

塵自不相干智慧發現性剛潔如山之鬼

然真靜不搖也到此田地方是超凡入聖與天齊年宣虛語哉

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

三

以至梵

○

自能達也

外觀外形莫若無也

○

三乘空

一

以至梵

○

頌真靜應物無染真常得性一念不生常應常靜萬緣

此一節承上云欲既不生即是真靜故次之以真靜應物真常得性所謂聖智圓滿性自真靜凡物之來隨物轉應如盤走珠圓陀陀地轉灑灑地則此心坦蕩無礙自然應物無滯而得性矣道德經云夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜復命曰常知常曰明不知常妄作凶金剛經云不應住色生心不應住聲香味觸法生心應無所住而生其心尹喜真人曰凡物之來吾皆應之以情而不對之以心孔子曰君子素其位而行不願乎其外以此言之豈不是常應常靜常清靜矣

如此清靜漸入真道（道者以誠而入）
此以下爲化衆生向道或有愚可以智濁
其心靜其性不與萬緣作對只恁麼修去
革其舊染之污而日新其德自然漸入真

道矣

真純不雜

毒時味省

日日復初 所以

妙解

亦能解 製作

捨得不息

勤而行持 勸善惡惡

超出本

漸入真道

我即 元始

既入真道名爲得道

此承上云漸入真道乃謂學者已得覺性

三真三全之妙必拜真師耳畔一語直下

安心方入真道養性不失其中修命而運
素籥不失其節自然性命混融金液流注
是故名爲得道也

The diagram illustrates the 'Three Teachings' (三天教) as described in the Great Unity Sutra. It features three main vertical columns representing the 'Three Teachings':

- Left Column:** Represented by a red circle containing the character '道' (Dào).
- Middle Column:** Represented by a blue circle containing the character '孝' (Xiao).
- Right Column:** Represented by a green circle containing the character '誠' (Chéng).

Below these columns, horizontal lines connect them to form a triangular shape. The bottom apex of this triangle is labeled '人無忘初' (Ren Wu Wang Chu), which translates to 'Man does not forget his original nature'. The top apex of the triangle is labeled '天地三道' (Tian Di San Dao), which translates to 'The Three Teachings of Heaven and Earth'.

太上老君說常清靜妙經纂圖解注

卷之三

重刊
卷之三

卷之三

脚注

雖名得道實無所得

卷之三

解題

雖名得道實無所得本來空寂

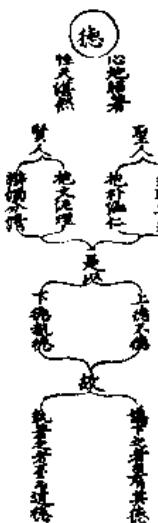
化者開發也衆生者貪著之人也此結前
云如此清靜漸入真道太上以謂天下人
物之多聖凡混雜是種性難見其中豈無
有根器者故以道曲折引喻開化其理或
有利器之人聞吾此說直下悟見即得頓
脫根塵唯道爲身向我道中參究不怠勤
而行之乃曰爲化衆生名爲得道得之爲
言本無所得但爲他人說此得字誘衆人
必是將心想道而不忘也道德經曰善人
不善人之師不善人善人之資是以人人
本具無不與我同性只因貪著其事乃名
曰衆生若能真箇領悟之者皆可以傳於
聖道也如六祖盧慧能本廣東竟一聞
客入誦金剛經至應無所住而生其心言
下大悟次後竟至馮母山拜見五祖問其
由答言如湧泉故見其根器大利恐人謀
害叱令春碓人不爲意後五祖故令大眾
作偈能明心見性見即付之衣鉢衆皆讓
首座神秀作偈神秀述偈四句未盡其善

惠能一聞即次其韵曰菩提無有樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃五祖暗點頭約其夜半付中堂以袈裟圍繞其身將金剛經誦至應無所住而生其心於此印傳心法授與衣鉢而復送之過江遂爲一代祖師此所以人不可以形觀當以志看如馬丹陽度任曆始則爲山人一旦醒悟即爲善人以此論之豈不是能悟之者可傳聖道也歟

此名太上者乃真人稱述之辭前之所言
道也於此以下又起箇名喚所言者德也
道德經所謂德者同於德失者同於失故
是六
有上士下士之不同也學者宜具雙眼看
上士無爭下士好爭名見十五

皆包之和光混俗與衆同塵謙躬處於卑
下銳銳埋鋒不露圭角善者善之不善者
亦善之行不言之教處無爲之事與人無
辯無爭乃曰上士也賢人之心有所執著
以謂人之學皆不如己之學自是自彰自
矜自伐論其古之賢哲則謂其曰長某曰
短論其今之人孰曰是孰曰非成仙成佛
之聖猶非其虛無寂滅異端之學如是好
爭乃曰下士也尹喜曰聖人龍之賢人蛟
之龍能化蛟蛟終不能化龍此之謂也

其事唯於世情是非得失之場理論揚於已德以被聰明所蔽故分其彼此貴賤高低如是執著故不明其有道德也道德經不云乎上德不德是以有德下德不失德是以無德上德無為而無以為下德為之而有以為故太上所謂我有三寶保而持之一曰慈二曰儉三曰不敢為天下先孔子曰聖吾不能我但述而不作信而好古竊比於我老彭默而識之學而不厭誨人不倦何有於我哉終不曾言自己之有德以此言之豈不是上德不德也下德執德之人著形所見其於政事文章詩詞方術有能其一者便自高大誇逞其能執著一偏之見豈可以明道德也以堯舜之聖善與人同以大禹之明闡一善言即拜何嘗執著學人宜於此詳味



太上老君曰衆生所以不得真道者何以爲
有妄心未生

此一節又題太上之名者乃真人稱述警成世人於此著眼看衆生所為之事所謂衆生者乃愚昧貪著之人形須人身心實

乃是獸性海黑暗逐浪貪生全無一分德行上不畏君王之法下不惜父母之身盜竊奸欺靡所不至所以不得真道者爲其有妄想之心私慾交蔽則道愈失之矣道德經云大道甚夷而民好徑朝甚除田甚

蕪倉甚虛服文彩帶利劍厭飲食財貨有餘是謂盜誇非道也哉又云民不畏威則大威至無狹其所居無厭其所生夫唯不厭是以不厭如是之徒至死不悔其心猶念未足輾轉作下輪迴種子皆由一箇妄心迷失真道也如此

○此承上云因眼見於色神即領受在心心既領受遂起妄念本身元神化爲識神隨境亂意逐情迷道德云所謂馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以即驚其神也皆因心君不能爲主被色相眩惑耗散其真道則夢寐亦不安寧也

○此承上云因眼見於色神即領受在心心既領受遂起妄念本身元神化爲識神隨境亂意逐情迷道德云所謂馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以即驚其神也皆因心君不能爲主被色相眩惑耗散其真道則夢寐亦不安寧也



○此言神想於物則心地自不安神故有驚見一物而著愛於物被物牽引放縱不知其鄉是以著萬物而不知其厭足也舍身履險亦不知危也

○此言神想於物則心地自不安神故有驚見一物而著愛於物被物牽引放縱不知其鄉是以著萬物而不知其厭足也舍身履險亦不知危也

河欲海之地無休無息萬緒千頭則終身
不救也

行
心為形役
情著萬物
始寧太守
以此
食不放肆

既生貪求即是煩惱
自詠
如華

此謂貪求乃入邪道之源矣今日貪求明
日貪之見之者卽貪開之者卽父母種

日食求身之者則貪閭之者則求每日積種所得而心終不知止却不知已造下煩

惱根業家雖豐足而生賊盜百計千謀心
放不下古人所謂財多累身所以被他縛
住添箇煩惱而禍起隕身因自取之也

卷之三

意識

卷之三

煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常

沈苦海永失真道
著形害了

道之故舍死貪生作下煩惱種子衆生之爲心唯求利以厚其生只圖目前安道豈

富沉滯色聲香味之場迷惑有無愛欲之
趣是自取於煩惱妄想憂苦身心平日所
為不忠不孝欺天瞞人之罪鬼神暗錄其
尤一旦天災罪已禍害刑身或陽報其惡
或陰罰其愆是以遭於閻房流浪生死一
靈不知所自化生異類之中百千萬劫難
獲人身常沉苦海永失真道也世人若能
回頭覺此為戒早參至道之宗免墮輪迴
之苦聖人豈欺我哉

愚不能無上智之性此所以要悟要修悟者性也修者命也性命雙修方是自得真常之道既得性命混一道大沖虛吾心自然清靜無有往而不知無有來而不應內則了證死生外則能盡人事此乃總結斯

經一篇首尾之妙前言曰道後言爲德實
發道德經五千言之骨髓直欲世人明此
道德之理明道者不有德乃曰上士執道
者不失德乃曰下士安心貪求者乃曰衆
生故此經末言真常之道悟者自得乃
太上好生慈憫衆生之苦多方曲喻令人
早早回頭領悟此道或有豁然貫通悟見
者即得常清靜矣豈不玄哉

上老君說常清靜妙經纂圖解註