

上清太淵神龍瓊胎素景上玄玉章

淵源道妙洞真經篇上

取九

真元門生李景元集解

或問經絡劉子曰貴哉人躬手少陽三焦經絡病證源流製治

大矣道運妙真自古及今故善言古者必

有證於今善言天者必有驗於人惟天之節氣一十有二人之經絡以應之周天度數三百六十有五人之氣穴以應之官人之九竅五藏十二節謂手足陰陽各三馬皆通乎天氣時乎斗柄方回寅之泰卦律

中太簇聲當孟春之月古以子為元今以寅為首則天道南行其象在上為人馬宮在下為燕其氣專在人之三焦三焦者決瀆之官水道出焉屬膀胱是孤之府也言心與肺同處上焦如霧次肝與脾共處中焦如沤又其次腎位處下焦下焦如瀆三焦者水穀之道路神氣之終始也上焦者在心下下隔在胃口上主內而不出其治在膻中玉堂下直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熱水

殺其治在膻旁曰天樞下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸名曰三焦其府在氣衝氣衝在腹臍下橫骨兩端臑臑上同身寸之一寸動脈應手三焦六氣變化但

諸脉皆所出為并金關衝二穴在手小指次指之端去爪甲如韭葉所流為榮木液門二穴在手小指次指陷中所注為腧木中渚二穴在手小指次指本節後間三焦俞在第十三椎下兩傍三焦之募在臍下同身之寸二寸名曰丹田所過為原陽池二穴在手表腕上陷中以諸經絡皆以俞為原在臍下腎間動氣者人之生命也諸經之根本爾故名曰原所行為經火支溝二穴在手腕後三寸兩骨之間每夜乾時人氣所在手少陽三焦經堅者為經及手亥時人氣亦在三焦絡支而橫者為絡甲主左手之少陽其氣在臍屬中焦寅者正月主左足之少陽及乎人氣在左亦在於肝所入為合土天井二穴在肘外大骨之

後肘上一寸陷中三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手表出臂外兩骨之間上貫肘循膈外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膈中散絡心包下膈循屬三焦三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留上焦者在心下膈在胃上口主內而不出其治在膈中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍臍下一寸名曰三焦下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸名曰三焦其府在氣衝幾平丹田三焦募也在臍下同身寸之二寸

赤胃膈吞滿之病生焉
中焦虛寒論曰中焦如渥者以其在胃中脘不上不下主腐熟水穀本胃脘之陽氣溫乃能腐化水穀之精灌養周身若寒客中位則胃中冷胃中冷則飲食不化腹痛飧泄霍亂吐利治法宜溫補之
中焦熱結論曰中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其氣和平能傳精和蒸津液變精微上注於肺通於榮衛如熱在中焦則為堅故其氣實則閉塞不通上下膈絕熱則身重目黃口甘脾瘰之證生焉
下焦虛寒論曰下焦如瀉其氣起於胃下脘別回腸注於膀胱主出而不內以傳道也其氣虛寒則津液不固大小便利不止小腹痛不欲聞人語如三焦俱虛上焦虛則引氣於肺中焦虛則生寒腹痛洞泄便利霍亂下焦虛則大小便不止津液氣絕寒則補於腎然三焦者水穀之道路氣之所終始也其處雖異其原則一故有俱虛之病治宜溫之

下焦熱結論曰下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁出而不內以傳道也又下焦如瀉司決壅泄其氣寧而有熱則津液內燥傳道不利由是有氣逆便難胃脹嘔噦之證

三焦統論曰三焦有名無形主持諸氣以象三才之用故呼吸升降水穀往來皆待此以通達是以上焦在心下主內而不出中焦在胃脘主腐熟水穀下焦在臍下主分別清濁出而不內統而論之三焦者上合於少陽出於關衝關衝者在手小指次指之端是手少陽經也太陽絡也故三焦氣盛為有餘則脹氣滿於皮膚內輕輕然而不實或小便濇大便難大便難者由五藏不調陰陽偏有虛實謂三焦不和則冷熱并結故也是為三焦之實也則宜以噀掣之掣音達三焦之氣不足則寒氣客之病遺尿或泄利或氣滿或食不消是三焦之氣虛也則宜以勞宮二穴抱一關元而溫之兼閉口屈舌食其胎津可也勞宮二

穴火也在掌中央動脈下以屈無名指取之關元者小腸募也在臍下同身寸之三寸足三陰任脈之會也

天地有大美而不言四時有明法而不議萬物有成理而不說故天不言而四時行焉百

物生焉惟聖人原天地之美達萬物之理

調理春溫夏暑秋忿冬怒四時迭運不齊

也方陽用事萬物以熙人於是時以析以

因方陰用事萬物以凝人於是時以夷以

隤況夫六化分治五味五色所生五藏所

宜皆消息盈虛係焉攸在每歲寅卯辰月

仍為春時春氣西行春氣在經脈故春弦

如鈞脈之常也如不從常反是者病春氣

始於下及左又言春氣始於前故正月二

月春氣在肝肝王於春及王於甲乙俞在

頸項肝者將軍之官謀慮出焉魂之居也

凡肝為發生之主肝為少陽陽長之始及

正月二月三月人氣在左唯春養陽宜食

其涼以養於陽肝其惡風亦畏於清清金

令也凡春傷於風夏為飧泄故春病在肝

與頭及俞亦在其陰矣兼春病始於前善養生者則於春氣調神所為夜卧早起廣

步於庭披髮緩形以使志生此春氣應養

生之道也春以清治肝而反溫凡天之用

溫可以遠溫故從之則全神逆之則傷肝

惟斗之正建仲春之月卯之大壯律仲夾鍾

天道西南行其象在上為天璽宮在下為宋

其氣所在人之大腸

大腸者傳道之官變化出焉變化之方手

陽明大腸經之井金為商陽二穴在手大

指次指內側去爪甲如韭葉榮木為二間

二穴在手大指次指本節前內側陷中踰

木為三間二穴在手大指次指本節後內

廉側陷中大腸俞在第十六椎下兩傍原

為合谷二穴在大指岐骨間陷中一名虎

口經火為陽谿二穴在腕中上側兩筋間

陷中每畫甲時人氣所在手陽明大腸經

及乎卯時人氣亦在大腸絡庚主右手之

少陰其氣主大腸之疾卯者為緯二月主

左足之大陽及乎人氣在左亦在於肝合

土為曲池二月在肘後輔骨屈肘曲骨之

中大腸抑亦與肺不殊大腸手陽明之脉

起于大指次指之端循指上廉出合谷兩

骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外

廉上臑外前廉上有出臑骨之前廉上出

于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大

腸大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重

感于寒即泄當臍下痛不能久立與胃候

同經云因而飽食筋脉橫解腸澼為痔蓋

飲食自倍腸胃乃傷大腸病候大腸象金

主於秋季陽明其經也肺之府也為傳道

之官變化糟粕出焉其氣盛則為有餘則

病腸內切痛如錐刀刺無休息時腰背寒

痺學急是為大腸氣之實則宜瀉之大腸

氣不足則寒氣客之善泄是為大腸之氣

虛也則宜補之診其右手寸口脉手陽明

經也脉浮則為陽陽實者大腸實也大腸

虛冷之病胃中喘腸鳴虛渴唇乾目急善

驚滑泄骨節疼痛不能久立寒邪客於其

間則令氣虛弱不能自固而成諸疾診其

脉右手氣口以前陽虛者是也大腸實大腸者傳瀉行道之府也其氣盛實燥熱生焉傳瀉不利腸中痛如錐刀所刺或生鼠乳腫脹疼悶大腸不通腹脇脹滿腰背重痛上氣喘滿皆大腸氣實之證也病主熱滲津液故便堅不通但隔塞不便則其證也故真人銘食竟行百步數以手摩肚者則苛疾不起人如衰老年及八十大便不通津液微少不宜寒藥動利本草中用橘皮一斤杏仁六兩蜜丸謂脫氣丸不惟氣下大腸潤能食不損氣入大腸中其補瀉掣治與肺藏一揆

天罡次建季春之月辰之夫卦律中姑洗天道北行其象在上為天稱宮在下為鄭其氣攸在人之小腸

小腸者受盛之官化物出焉變化之方手大陽小腸經之井金為少澤二穴在小指之端去爪甲下一分榮木前谷二穴在小指外側本節前陷中腧木後谿二穴在小指外側本節後陷中小腸俞在第十八椎

下兩傍關元一穴在臍下三寸小腸之募足太陰少陰厥陰任脉之會下紀者關元也原出於腕骨二穴在手外側腕前起骨下陷中經火為陽谷二穴在手外側腕中兌骨下陷中每晝丁時人氣所在手太陽

小腸經及手未時人氣亦在小腸絡丙主左手之陽明其氣主小腸之疾辰者三月主左足之陽明及乎人氣在左亦在於脾合土為少海二穴在肘內臍節後陷中是故小腸合心均為表裏小腸手太陽之脉起于小指之端循手外上腕出臍中直上循臂骨下臍出肘內側兩筋之間上循臍外後臍出肩解繞肩胛交肩入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸小腸病者小腸痛腰脊控澤而痛時寒之後當耳熱苦寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也澤音高陰凡小腸病候小腸象火王於夏手太陽其經也心之府也水液之下行為澁澁者流於小腸其氣盛為有餘則病小腸熱焦渴乾瀆小

腸腹脹是為小腸之氣實也則宜瀉之小腸不足則寒氣客之腸病驚跳不言乍來乍去是為小腸之氣虛也則宜補之

小腸虛論曰小腸者受盛之官心之府也手太陽其經也其氣虛則為不足故左手寸口人迎以前脉陽虛者小腸虛也虛則生寒是故有顙際頭角偏痛耳聾不聰驚跳小便數之證治宜補之

小腸實論曰小腸者受盛之官心之府也手太陽其經也其氣盛則為有餘故左手寸口人迎以前脉陽實者小腸實也實則生熱是故有身熱來去口瘡心煩身重汗不出小便不利之證以其補瀉掣治之方而與心藏不貳

斗之又其次建孟夏之月巳之乾卦律中仲呂乾道西行其象在上為雙女宮在下為楚其氣在人之手厥陰心包經絡

井金為中衝二穴在手中指之端去爪甲如韭葉榮木為勞宮二穴在掌中央屈無名指取之腧木為太陵二穴在掌後兩筋

間陷中經火為間使二穴在掌後三寸兩脇間陷中每於辛時人氣所在手厥陰心主經及乎戌時人氣亦在心主絡已者四君主右足之陽明及乎人氣在右亦在於脾合土曲澤二穴在肘內膝下陷中屈肘得之或為臆中者臣使之官喜樂出焉言臆中者在胃中兩乳間為氣之海然心主為君以脉宣教今臆中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生其輪上在柱骨之上下前在于人迎及言臆中者心主之官。

○城也有言臆中一穴直兩乳間陷中仰而取之任脉氣之所發也古仙所謂將欲身安烹液中堂

繼序攸遷已午未月仍為夏時夏氣在天則北行故虹蜺雲霧風雨四時此積氣之成乎天者也山嶽河海金石火木此積形之成乎地者也地者所以載生成之形類虛者所以列應天之精氣形精之動猶根本之與枝葉昧者徒見積氣昭乎上積形位乎下歲運居乎中曾未達貫三為一之理也五行之氣上

應五星內微五藏

嘗聞藥官雲華臺洞玄談水德辰星木德歲星火德熒惑土德鎮星金德太白之星其於人也為腎肝心脾肺之藏是以夏氣始於中及前又言始於後夏氣在孫絡言經脉為裏支而橫者為絡絡之外者為孫夏脉洪大此其常也如不從常反是者病故自夏之四月人氣在右與脾五月六月氣同在右及頭自仲夏暑病胃腸六月為之長夏氣在肌肉長夏善病洞泄寒中夏病在陽及心與藏夏以胃氣為本長夏亦以胃氣為本俞在胃脇夏主人氣之心氣暑熱夏以冷治心而反熱凡夏養陽宜食其寒以養於陽雖然春夏飲食寒涼之宜未若教主旨溫猶穩也詳斯優矣夏之暑熱在心暑氣傷於形故心惡熱而畏寒寒水令也時乎用熱可以遠熱藥食同宜此其道也是以知者熱無犯熱如人不遠熱則熱至熱至則身熱熱下霍亂癰疽瘡瘍瘡醫注下咽應腫脹嘔氣頭痛骨

節變肉痛血溢血泄淋瀝之病生矣有言心神有餘及乎脉氣有餘而形氣不足者生凡人外得五有餘者一身熱如炭二頭臂如格三人迎躁盛四喘息五氣逆也此其身不表不裏亦正死必矣但人夏傷於暑秋為痠瘡惟聖人則不然故能傳精神服天氣而通神明天然則寧有其病乎爰有夏氣調神之道所為夜卧早起無厭於日使志無怒使氣得泄此夏氣之應養長之道也逆之則傷心

○斗之正建仲夏之月午之始卦律中蕤賓午者為經初六陰生天道西北行其象在上為獅子宮在下為周人氣在心心通五藏

心為藏小腸為府其性為暑暑傷於形其音徵為萬象火王於夏絕於冬死於壬癸是知人之心意以應八風所為風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐內舍於肝風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌內舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西

南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸故人之心意以應八風蓋生氣通天未為小端心藏於神神好恬懷虛无心為君主之官亦為陽父心之外者為陽。蓋心者生之本神之變故神明出焉其華在面其充在血脉脉者血之府府聚也諸血皆屬於心如人父視則傷血勞於心也心勞者忽忽喜忘大便苦難或時鴨澹口内生瘡或憂愁思慮則傷心心傷則苦驚善忘喜怒心者陽氣也心為陽中之太陽陽病者發於血心養血是以五藏所宗者脉心主脉其脉行於臂手心開竅於耳及前陰後陰凡精氣并於心則喜故暴喜傷陽及心與氣心液為汗心氣主於舌其候在舌惟心氣

和則通於舌心和則舌能知五味矣其臭為焦故舌柔則存如澀硬短縮者死心欲苦味苦味者先入於心多食苦則皮槁而毛拔心欲栗急食鹹以栗之心苦緩急食酸以收之心惡熱而畏寒寒水令也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味之所禁鹹走血血病無多食鹹心之所禁溫衣熱食是以聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則指之但飲食入胃滋養心藏故心榮面色以應日故心之熱者顏額先赤。有言心熱者色赤而絡脉溢有言其色多青則痛其色多黑則痺其色多黃赤則熱其色多白則寒五色皆見則寒熱也然雖赤黃為熱而青白與黑為疹豈可不知惟南方赤氣故氣滿能聲風雷之為也在人之心藏其聲為笑熙熙之為也但心和則如是若心不和其聲動變病為噦噦及其為憂緣心為君為父為五氣之主故氣脉聲色皆係心焉凡人之心藏而變化多方物生謂之化物極謂之變手少陰心之經

井木為少衝二穴在手小指內廉端去爪甲如韭葉榮火少府二穴在手小指本節後陷中腧土神門二穴在掌後兌骨端如絕者死不治心俞在第五椎下兩傍心藏俞者在於夾脊相去同身寸之一寸半乃太陽之會心之原出於太陵注在心包經內經金靈道二穴在掌後一寸五分或曰一寸每晝兩時人氣所在手少陰心之經及平午時人氣亦在心之絡丁主右手之陽明其氣亦主心藏之疾午者為經五月主右足之太陽兼人氣在右亦在於頭合水為少海二穴在肘內廉節後陷中手少陰心之脉起於心中出屬心系下膈絡小腸心之平脉洪大為常沈為賊脉厥疾生焉心氣暑熱心藏血脉之氣若邪氣在心則病心痛喜悲時眩仆心其病之在於脉氣及手五藏故心病者胃中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛是以心病候者心象火王於夏其脉如鉤而洪大其候舌其聲言其是焦其味苦其液汗其養

血其色赤而藏神少陰其經也與小腸合小腸為府而主表心為藏而主裏心氣盛為神有餘則病胃內痛脇支滿脇下痛膺背肩胛兩臂間痛喜笑不休是心氣之實也實則生熱熱則陽氣盛陽氣盛則榮衛之氣不能通行心神煩亂面赤身熱口舌生瘡咽燥頭痛熱多則筋弛骨肉燥腠破毛直而敗或言陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢心氣不足則胃氣大腸下與腰背相引而痛驚悸恍惚少顏色舌本強善憂悲是為心氣之虛也。

心之統論心與小腸合故手少陰經與手太陽經為表裏其象火其王夏其脉洪在藏為神在志為喜在變動為憂在液為汗是故心氣虛即悲不已實則笑不休心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燭灼心氣盛則夢喜笑恐畏厥氣客於心則夢丘山煙火心衰則健忘心熱則多汗心熱病者先不樂數日乃熱熱爭則平心痛煩悶善嘔頭面赤無汗氣逆者厥也謂陰陽二氣

平有衰絕逆於常度若陰氣衰絕於下則為熱厥如陽氣衰絕於下則為寒厥虛則生寒寒情緒不樂或悲不已心腹暴痛唾清涎喜忘多驚寒多則筋掣骨痛及手凝泣有言心神不足及手脉氣不足而形氣有餘者則死或言陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛若陰陽俱有餘俱不足則有寒有熱故諸痛瘡瘍皆屬於心諸熱皆屬於火諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸逆衝上皆屬於火諸躁狂越皆屬於火諸病腫脹酸驚駭皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱故熱勝則腫結陽者腫四支四支為諸陽之本凡人之溫熱者瘡汗之則瘡已熱之則風生故心風而口赤及乎皮刺以夏丙丁傷於風者為心風心風之狀多汗惡風焦絕喜怒赫赤色病甚則言不可快診在口其色赤唯有道者則不熱如心偶虛宜用藥食味酸者

以補之及乎實者則用味甘者以瀉之專進掣氣之方何以治之但病瘳即已不可過爾抑又再建季夏之月未之遁卦律中林鍾言人氣應音人陰陽合氣應律天道東行其象在上為巨蟹宮在下為秦其氣在人之肺肺為藏大腸為府象金其性清涼其音商王於秋絕於夏死於丙丁養於皮毛肺貴沖虛主和氣之源為諸藏之長心之華蓋體之陰母又為陰中之少陰陰藏之初亦為相傳之官治節出焉故肺者氣之本魄之處也專行榮衛陰陽榮行脉中血也衛行脉外氣已故其華在毛其充在皮言人脉氣與皮以應于天為皮覆百骸氣毓五藏蓋氣與皮毛則易傷風邪風邪傷於府藏而血氣虛弱又因勞役大汗之後或經大下而亡津液津液竭絕肺氣壅塞不能宣通諸藏之氣因生肺痿也其病欬唾而嘔逆涎沫小便數是也但人久卧則傷氣勞於肺矣肺勞者短氣而面腫鼻不聞香

矣又曰形寒寒飲食傷肺故形寒飲冷則傷肺肺傷則少氣欬嗽鼻鳴肺開竅於鼻其液為涕口鼻者氣之門戶也如和氣通於鼻肺和則鼻能知香臭矣其是為腥故候於鼻肺欲辛辛味者先走入肺但氣病者無多食辛如味過於辛筋脉沮弛精神乃央故多辛則筋急而爪枯肺欲收急食酸以收之肺欲散急食辛以散之肺苦氣上逆急食苦以泄之肺惡寒寒陰氣也不獨惡寒抑亦畏熱熱火令矣喜則傷於肺氣精神并於肺則悲亦傷也肺禁寒飲食寒衣及乎因而大飲則氣逆如飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也凡飲與色切忌當風亮夫言清歡少有虛三日極飲未嘗過五分王老云飲食侵肺痰水上衝氣壅不行面發瘡瘍有言肺壅則大腸闕悶是知肺氣惟貴清涼故色白者肺肺主音聲故為哭泣其變動為數嗽手太陰肺之經并金為少商二穴在手大指內側端去爪角如韭葉榮水為魚際二穴在手大指本

節後內側散脉中膺本為太淵二穴在掌後陷中如脉絕者死不治有言肺俞在第三椎下兩傍及乎肩背肺之原出於太淵經火為經渠二穴在寸脉中每於良時人氣所在手太陰肺之經及乎寅時人氣亦在肺之絡辛主右手之太陰亦主肺藏之亦未者六月主右足之少陽兼人氣在右與頭合土尺澤二穴在肘約文中肺之脉為天府在肘後內側上掖下同身寸之三寸動脉應手肺之氣也肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下循臍內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚際出大指之端是以肺脉浮短此其常也賊脉洪大厥疾生焉故肺主氣之本源如氣血不和則百病變化而生蓋氣血者喜溫而惡寒猶雪在水中凝而不散肺氣清涼肺行榮衛陰陽榮血也衛氣已有言精氣并於肺則悲又言喜怒則傷氣若邪氣在肺則欬動肩背肺病者喘欬逆氣有背痛

汗出尻陰股膝脾脛胫足皆痛肺病候肺象金肺王於秋肺脉如毛而浮肺候鼻肺聲哭肺臭腥肺味辛肺液涕肺養皮毛肺藏氣肺色白肺神魄手太陰肺之經與大腸合大腸為府主表肺為藏主裏肺氣盛則氣有餘而病喘嗽上氣肩背痛汗出尻陰腹膝踰脛足皆痛是為肺氣之實也則宜瀉之肺氣不足則少氣不能報息耳聾溢乾是為肺氣之虛也則宜補之肺藏統論五藏設位肺獨居上故天氣通於肺肺主皮毛為五藏之華蓋在五物為魄魄則並精而出入者也在五性為義義則勝物而斷制者也開竅於鼻故其液為涕涕者繼泣而先泗也在聲為哭故其志為憂憂者陰肅而情慘也其色白者入二故也其味辛者物成故也以至在天為燥在地為金在音為商在臭為腥無非時數氣類之所係也然嘗以經脉表裏之手太陰肺經也手陽明大腸之經也二者之經為藏府表裏之合手太陰之經已注於前

其支者從腕後直出次指內廉出其端陰陽通平經絡和順盈虛消息莫覩偏勝一失其平病所由生過為有餘有病也不及為不足不足亦病也有餘之病是謂肺實不足之病是謂肺虛肺實之證喘嗽上

氣肩背痛汗出陰股膝脛皆痛是也肺實熱則喘逆胃憑仰息手太陰經為熱氣所加故為肺實之病甚則口赤張引飲無度體背生瘡以至股膝踠脛皆痛肺熱病者洒淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱熱

爭則喘欬痛走胃脘背不得大息頸痛不堪汗出而寒氣逆則丙丁免燥勝則乾諸氣膈鬱皆屬於肺諸痿喘嘔皆屬於上肺熱者右頰先赤及乎色白而毛拔肺風而眉白以秋庚辛中於邪者為肺風肺風之狀多汗惡風色餅然白時效短氣晝日則差暮則甚診在肩上其色白如肺偶實宜用藥食味辛者以瀉之專進掣氣之方類豚頭昂咽以治之勿令耳聞如肺藏虛弱為風邪所傷則清冷之氣上攻而鼻流清

涕蓋肺開竅於鼻在液為涕故也及乎虛者則用味酸者以補之凡治法之施實者宜瀉虛者宜補有餘則損之不足則益之此其大略也

淵源道妙洞真繼篇上

二十

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

淵源道妙洞真繼篇中下同 取十
真元門生 李景元集解
爰惟斗建孟秋之月申之否卦律中夷則天道北行其象在上為陰陽宮在下為晉其氣在人之膽

膽者中正之官決斷出焉故為中精之府足少陽膽之經井金為竅陰二穴在足小指次指之端去爪甲如韭葉榮木俠谿二穴在足小指次指岐骨間本節前踰木臨泣二穴在足小指次指本節後間陷中去俠谿一寸半有言膽俞在第十椎下兩傍原膽之原出於丘虛二穴在足外踝下如前去臨泣三寸經火陽輔二穴在外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分每夜壬時人氣所在足少陽膽之經及乎子時人氣亦在膽之絡甲主左手之少陽亦主膽府之疾申者七月主右足之少陰兼人氣在右與肺合土陽陵泉二穴在膝下一寸外廉陷中膽之脉繫於腎膽足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頭行手少