

妻以天地爲父母互施八卦驅役四時分三百八十四爻循行火候運五星二十八宿環列鼎中乃得水虎潛形寄庚辛而西轉火龍伏體逐甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其孰能與於此哉乃見鑿開混沌劈裂鴻濛徑指天地之靈根將爲藥祖明視陰陽之聖母用作丹基泄一氣變化之元漏大治生成之本非天下之至達其孰能與於此哉其或定刻漏分畧時簇陰陽走神鬼感三千六百之正氣四七十二候之要津運六十四卦之陰符天關在掌鼓二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造化之機陰陽不能藏亭育之本致使神變无方化生純粹非天下之至明其孰能與於此哉契云混沌金鼎白黑相符龍馬降精牝牡毓氣如霜馬齒似玉犬牙水銀與蛇女同名朱汞共嬰兒合體明分藥質細露丹形盡周已化之潛功大顯未萌之朕兆非天下之至神其孰能與於此哉其有假借交象寓此事端不敢漏

泄天機未忍秘藏玄理是以鋪舒不已羅縷再三欲罷不能遂成篇軸蓋欲指陳要道汲引將來痛彼有生之身竟作全陰之鬼非天下之至仁其孰能與於此哉復有通德三光遊精八極服金砂而化形質餌火汞以鍊精魂故得體變純陽神生真宅落三尸而超三界朝上清而登上仙非天下之至真其孰能與於此哉曉所分真契爲章義者蓋以假借爲宗上下无準文泛而道正事顯而言微後世議之各取所見或則分字而義或則合句而箋不无昧滄殊流因有妍媸互起末學尋究難便洞明既首尾之議論不同在取捨而是非无的今乃分章定向所貴道理相黏合義正文及真藥門附就故以四篇統分三卷爲九十章以應陽九之數名曰分章通真義復以朱書正文墨書旁義而顯然可覽也上卷分四十章中卷分三十八章下卷分十二章內有歌鼎器一篇謂其詞理鈎連字句零碎分章不得故獨存焉以應水一之數喻丹道陰陽之數備矣復自依約真契撰明鏡圖

訣一篇附于下卷之末將以重啓真契之戶牖也曉因師傳授歲久留心不敢隱蔽玄文是用課成真義庶希萬一貽及後人也昌利化飛鶴山真一子彭曉序

周易參同契分章通真義卷上

觀邵子南宮先生易說卷上

乾坤易之門戶章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸

太易太初之前雖含虛至妙則未見兆萌太始太素太極之際因有混成乃混沌也中有真一之精爲天地之始爲萬物之母一氣既形二儀斯析然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有萬物衆名焉故配乾坤爲天地之紀綱運陰陽爲造化之橐籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣魏公謂修金液還丹與造化同途因託易象而論之莫不首採天地真一混沌之氣而爲根基繼取乾坤精粹潛運之蹤而爲法象循坎離否泰之數而立刑德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽發子初動則起於陽九靜則循於陰六乃修丹之大旨也故以乾坤爲鼎器以坎離爲匡郭以水火爲夫妻以陰陽爲龍虎以五行爲緯而

含真精以三才爲經而聚純粹寒來暑往運行於三百八十四爻兔起烏沈升降於三百八十四日此皆始於乾坤二卦之體而成變化者也故云乾坤者易之門戶衆卦之父母也

牝牡四卦章第二

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛柔有表裏

凡修金液還丹鼎中有金母華池亦謂之金胎神室乃用乾坤坎離四卦爲藥橐籥者樞轄也覆冒者包裹也則有陰鼎陽爐剛火柔符皆依約六十四卦周而復始循環互用又於其間運春夏秋冬分二十四氣等七十二候以一年十二月氣候感於一月內以一月氣候陷於一晝夜十二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數協陰陽之化機其或控御不差運移不失則外交陰陽之符

內生龍虎之體故云善工者準繩墨以元差能御者執銜轡而不撓合其規矩軌轍也蓋喻修丹之士運火候也月節有五六乃三十日也晝夜各一卦乃六十卦也乾坤坎離四卦爲藥之父母樞轄鼎器則非晝夜之數契乃統而言之兼并爲六十四卦也經緯奉日使者卦爻爲日用之經而緯者律歷數也剛柔有表裏者陽剛陰柔水火金木互爲表裏也

朔旦也直事章第三

朔旦也直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序

凡運晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二卦爲首朝屯暮蒙從此爲次序也

既未至晦要章第四

既未至晦要終則復更始日辰爲期度動靜有早晚

既未者既濟未濟二卦也晦爽者晦朔陰陽明暗往復也日辰爲期度動靜有早晚

者謂陽屬動陰屬靜於十二辰中早晚分
隔陰陽升降火數周而復始更互用之也

春夏據內體從子到辰已秋冬當外用自午
訖戌亥

陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求
外陽也陰符自午退火至亥純陰用事乃
外陽附內陰也此內外之體盛衰之理始
復而終坤皆以爻象則之也

賞罰應春秋章第六

賞罰應春秋章三明順寒暑又辭有仁義隨時
發喜怒如是應四時五行得其理

春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子
丑寅為春卯辰巳為夏陽火候也午未申
為秋酉戌亥為冬陰符候也乃於十二辰
中運其火符應此四時五行各明寒暑仁
義喜怒爻象不得纖毫參差故謂之不失
鼎內四時不虧象中寒暑則其丹必成矣
古歌曰聖人棄得造化意手搏日月安爐
裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神思日

魂月魄若箇識識者便是真仙子鍊之餌
之十日期身既无陰那得死是故修金液
還丹若非取法象天地造化以自然之情
則无所成也

天地設位章第七

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之
象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離
坎離者乾坤二用二用无爻位周流行六虛
往來既不定上下亦无常幽潛淪匿變化於
中包囊萬物為道紀綱

天地設位者以其既濟鼎器法象乾坤也
易行乎其中者乃陰陽坎離符火運行其
中也既鼎器法乾坤復於其中安金母以
備天地人三才也坎離二用无爻位者謂
外施水火運轉動靜无常故周流六虛往
來上下无常位也或隱或顯或用或潛更
為變化之宗互作生成之母故云為道紀
綱也

以无制有章第八

以无制有器用者空故推消息坎離沒亡

无者龍也有者虎也无者承陽之氣也有
者鉛陰之質也鉛汞處空器之中而未能
自生變化因坎離升降推運四時遂見生
成蓋用空器而以无制有也古文龍虎經
曰有无相制朱雀炎空故陰生陽退陽起
陰潛一消一息則坎離隨時而沒亡也

言不苟造章第九

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推
類結字原理為證坎戊月精離已日光日月
為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白
黑各居一方皆稟中宮戊己之功

聖人不苟造虛言而惑後世故引驗日月
推校神明分擘剛柔指陳金水喻龍虎而
取象運陰陽而採精以五土而終功以四
季而結裏遂得青赤白黑循環而皆稟戊
己也坎戊月精者月陰也戊陽也乃陰中
有陽象水中生金虎也離已日光者日陽
也已陰也乃陽中有陰象火中生汞龍也
故修丹採日月之精華合陰陽之靈氣周
星數滿陰陽運終盡歸功於土德而神精

備矣推類結字者蓋易字象日月也

易者象也章第六

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相揮待雄陽播玄施雌陰化黃色混沌相交接權與樹根基經營養鄴鄴凝神以成軀衆夫蹈以出煥動莫不由

易者象也蓋以日月相合而成也金液還

○丹莫不合日月陰陽精氣而成也故陰陽精氣出入卷舒晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陽伏陰施東西之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象雞子兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交感之氣樹立根基長養鄴鄴以至凝神成軀終為精物也故鼎室中乃自是一天地也凡關煥動之物莫不由之

也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黃也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也

則知一鼎中造化一一明象天地運動發生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉

於是仲尼章第十一

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建始初昏冠氣相紐元年乃牙滋

仲尼讚易道分乾坤為萬物之首立咸恒

○為夫婦之宗闢之鴻濛鑿之混沌顯鬼神之狀通天地之情則君臣父子夫婦男女五行相生相剋萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故魏公喻易初立鼎器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全无形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐故關睢兩暮昏冠相求自此起火之初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退証仲以應時故易統天心

伏犧聖人仰察俯觀定易象之數知萬物之情留示後人俾未達者既得窺天地之竅盜陰陽之精識造化之根辨符應之體相生相剋進退証仲皆在乎掌握故云易統天心也是以設法象採至精具鼎爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也

復卦建始萌章第十三

○
復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日出為庚震庚受西方八日
三兌受丁上弦平如繩十五
三乾體就成滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節鬼者吐生光七八道已訖屈折低下降

復卦始建萌長子繼父體因母立兆基者六陰爻下初變一陽爻為復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆基也震是乾之長

四七乃二如或緯候參差節符不應則吉
凶生於爻象符火失於晨昏致使外五星
錯亂則內五氣不和四七乖戾則周星謬
離而鼎內不生成也外火雖動而行內符
閑靜不應則天魂地魄不相交接是以星
辰錯亂日月差殊四季不調萬物不產良
由運火夏秋失節致鼎中霖旱不常也

文昌統錄章第十八

文昌統錄諸貴台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴星六星曰文昌官一

日上將二曰次將三曰貴相四曰司令五
曰司錄六曰司灾台輔者魁下六星而兩
相比者曰三台主宰天下者上佐天子理
陰陽順四時下遂萬物之宜使卿大夫各
得任其職則象鼎內受天地萬物之氣而
生成變化也陰陽既乖四時失度猶運符
火之士調突過差故云詰責也金液還丹
秘在鉛火二字為之終始既得真鉛又難
得真火也其可輕議也哉是以魏公廣而
喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟
復更始原始要終存亡之緒或君驕溢充滿
違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶
咎執法刺譏詰過貽主

日合五行精者每一月一度與月交媾也
月受六律紀者謂金水於鼎內逐月分受
得半月律氣也律呂各六而日月五星經緯共生萬物喻鼎內受外來陰陽之氣升降子午之符排運五星之精交媾日月之

粹否泰相繼存亡相緒周而更始始復而
終坤也其神室陰精處中宮居土德而象
君若鼎內應外不專良由國君驕溢則四
方貢輸不入臣下邪佞致使時刻有差弦
望虧盈晦朔各咎皆歸過於主主即金精
土德神室也臣即五行六律精氣也得失
即運符火之士也因茲蛇女逃亡赤龍奔
逸神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下明堂布政國无害過內

以養已安靜虛无原本隱明內照形軀閉塞
其兌禁固靈株三光陸沈溫養子珠視之不
見近而易求

辰極受正優游任下者謂神胎居中宮喻
君處明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下
也但君臣理內如北辰正天之中則陰陽
五行之氣順和鼎室金水之液滋生君得
以養已安靜任運虛无自然變化也原本
隱明內照形軀者謂金能隱明又能自照
得火而同益光明也閉塞其兌者兌口也
既安金虎靈根於中宮則須固濟築塞其
鼎口運役三光真精而入其內哺養子珠
靈汞故云三光陸沈也三光者即陽火陰
符金胎以象日月星也外運亦有三光分
在動靜爻刻之內陰陽符火之中變化而
成也緣內外各有陰陽變易之體不可備
論到此微妙非口訣難以書傳也金汞在
鼎變化難測莫可得而窺視或以天機運
制法象樞輪則金汞不敢逃亡龍虎得以
交媾故云近而易求也陰符曰宇宙在乎

手萬化生乎身也

黃中漸通理章第二十一

黃中漸通理潤澤肌膚初正則終脩幹立未可持一者以掩蔽世人莫知之

易曰君子黃中通理正位居體美在其中

而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既初受氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂真汞初吐芽藥也一者水也綠水根真金在器內固濟蒙蔽常人莫能知之也

上德無為章第二十二

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

上德者水在上也下德者火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常靜無為而處陰不以察求也火在下常動運轉經歷十二辰內其用不休也上閉稱有內水也下閉稱無外火也無者以奉上謂火運四時

五行之氣以資奉神胎故云上有神德居即神胎金汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂水火陰陽二氣雙閉相須而成神藥餘無別運也魏公述此一章深明法象大綱神藥指歸也

知白守黑章第二十三

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者金也黑者水也知金水之根用為藥基則神精自生於器中故云神明自來也白金自水而產及為神器水體不絕乃金水兩情為道樞紐也水數一為天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黃芽者謂金水生黃芽也五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黑內懷金華者謂鉛未化白金之前混於礦內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

金為水母章第二十四

金為水母水母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴大綱乍沈乍浮退而分布各守境隅

水生於金金為水母謂金生水而反隱形於水乃隱子胎也水者金子子藏母胞謂黑鉛變質而寄位西方為白虎金胎水舍金而復藏質於金胞中真水銀是也真人至妙之各守境隅者謂真汞不被外符火逼逐在母胞中乍沈乍浮飛伏不定若有若無

無繼以符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公述此一章深明內象視聽不及真精希夷出沒之狀也玄妙哉神聖哉

採之類白章第二十五

採之類白造之則朱鍊之表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生魏魏尊高採之類白者謂初運動之時先以白金為首也造之則朱者謂陶冶之際以以赫火成朱也鍊為表衛白裏貞居者蓋以白金為神室也方圓徑寸混而相符者謂金胎

象混沌而製造分上下兩弦中宮方圓徑寸以安真乘既兩弦相合固濟綿密使陰陽相符纖微不漏以養龍虎古歌曰固濟胎不泄變化在須臾是也先天地生魏龜尊高者謂真鉛未有天地混沌之前鉛得一而相形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而為大藥之基聚陰陽純粹之精而為還丹之質殆非常物之造化也則修丹之始須以天地根為藥根以陰陽母為丹母如不能於其間生天地陰陽者即非金液還丹之道若以有天地陰陽之後所產者五金八石草汁木灰晨霜夜露雪漿冰水青鹽白酒諸物雜類而為之者不亦難乎同志思之久而自悟故後篇云萬遍將可親神明或告人_{下卷}
_{內三章}

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似蓬壺環市闕閉四通踰守禦密固絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以

无思難以愁勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接如蓬壺之狀周旋四通鼎內復有神室金胎委曲相連鼎外復有樞轄固濟關絕姦邪以防真氣走失方免別生思慮仍无愁勞也雖固密隄防得神氣滿於室內又須調運陰陽交互施功將以留連真精而成變化如運火符差感縱有真精在內亦復飛走不住全在燮調水火守而勿失則必昌盛故真氣動靜休息一常與人俱也

是非歷藏法章第二十七

是非歷藏法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣喘腸胃吐正吸外邪晝夜不眠寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡意悅喜自謂必延期遠以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸迷甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲

折戾九都

是非歷藏法之曲折戾九都者魏公謂世人不達大道之宗元而趨旁門之曲徑故有內思小伎履步魁綱六甲日辰乃童蒙之漸階也復有對境接氣房中之術屈伸握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂傷魄瘁以致陽神迷於宮宅陰賊盜於肺肝良由內外相侵寅申相逼七魄遊於死尸三尸戰於眼睛百脉沸騰三田潰亂本期永壽反爾傷生豈得見於清澄乎復有外立壇壇祭祀淫鬼欲希過道乞遂延齡致使鬼氣傳於精魂邪風起於心室或交夢寐或見形聲自謂長生可期不知我命在我乃致促限棄腐形骸此屬多般皆為左道欲行轉住欲速更違悖亂至真乖訛天理妄稱高道明違黃帝之文蔽隱真詮全失老君之旨故魏公不欲人習旁門便令徑入正道而歷藏諸法縱有小成終亦不免其死壞唯金液還丹得服之後返老為嬰位證真人與天位同其長久也故下文云金

砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色
悅澤好髮髮白變黑更生稚牙齒老翁復
丁壯者媼成姓女改形免世厄號之曰真
人本卷三十又黃庭經曰百二十年猶可
還過此修道誠甚難須待九轉八瓊丹日
月之華救老殘則知此法是白日沖天長
生之上道明矣

明者省厥旨章第二十八

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不
休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡
能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太
一乃召移居中洲功滿上升膺錄受圖

魏公警好道之人省究其旨當自豁然既
得之後夙夜勤修終始勿怠藥成之後服
食三年輕舉遠遊水火無礙坐存立亡暗
施陰德潛伏俟時太乙見召移居中洲計
日上升膺錄受圖也太乙乃修丹之主司
也中洲乃神州也世人初得道錄名金簡
於此膺受圖錄始獲上升也

火記不虛作章第二十九

三十一

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎
為熬樞永日為流珠青龍與之俱舉東以合
西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩
弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正
不傾鍊有三百八十四亦應卦爻之數

火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運
諸否泰鼎器偃月即仰月也金虎在內為
藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時起逐
俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東
龍魂西虎魄也上下兩弦合一斤之數分
三百八十四鍊應一月二八之候則乾坤
形體俱就與一周天之數同也

金入猛火中章第三十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月
不虧明金不失其重日月形如常金本從月
生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱
藏其巨郭沈淪於洞虛金復其故性威光鼎
乃煔

五行相剋火乃剋金金得火復能成器兩
不傷損故金胎在鼎中而不耗散金色益

自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入
內兩相有益俱得精明金體重如初日月
常環照也金本從月生者金是陰精寄位
西方故云金從月生月自朔旦受日辰之
符因生金也金返歸其母者月轉受統金
歸於水至月晦陽氣消盡則金水兩物情
性自相包裹隱藏臣郭沈淪洞虛也月晦
象年終月朔象年首也金水成形鼎室長
含和氣乃見成功故云鼎喜喜則和怡和
怡則金水凝結自然之道備矣

子午數合三章第三十一

子午數合三戊已號稱五三五既和諧八石
正網紀呼吸相貪欲佇思為夫婦黃土金之
父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱
雀為火精執平調勝負水盛大消滅俱死歸
厚土三性既合會本性共宗祖

子水數一午火數二共合成三也戊己土
數五也三五合成八此乃三五既和諧八
石正網紀也故得青龍呼白虎白虎吸龍
精呼吸相貪會佇思為夫婦也黃土金之

父流珠水之母者土能竭水銀乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自朱雀大神調勻勝負水盛火滅晦朔俱終歸功土德也三性既合會本性共宗祖謂金火自一數水氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行非只以金火二味而已

巨勝尚延年章第三十二

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長又土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者嫗成蛇女改形免世厄號之曰真人

巨勝胡麻人食之尚得延年況金液還丹入口豈不長生乎還丹始生於真金金體故无敗朽然真金是天地元氣之祖以為萬物之母道德經曰无名天地之始有名萬物之母是也天地之先一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故真金母能產金砂而成還丹也土遊四季為丹道始

終也魏公喻後人修煉服之神妙不同凡藥此砂入口如雲霧風雨徑入五臟四肢還童却老變髮生牙長生久視矣

胡粉投火章第三十三

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植木當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易陶治魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事事不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

胡粉制黑鉛而成若投火中却歸鉛體水雪自水氣而結若以湯沃還化為水金砂水銀皆一體之物以金為母還產砂汞故云植木以其黍覆雞以其卵一旦受氣足乃成雞與黍蓋種類相生終始相因自然之道也若以金石草木霜露冰雪鹽滴之類皆為誤用上文註中已詳說矣本卷二章是將天地根為藥根真金母為藥母今產陰陽成精金砂靈汞以為長生之藥不

其然乎故云燕雀不生鳳狐兔不乳馬火性本炎上不可使潤下水性本潤下不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母產金砂明矣

世間多學士章第三十四

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據素依文說妄以意為之端緒无因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬硫磺燒豫章泥頭相鍊飛鼓下五石銅以之為輔樞雜性不同類安有合體居千舉必萬敗欲點反成癡倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以撥方來

魏公謂世間多有博學通儒之士留心道域好火求玄邂逅不遇明師但只看文據訣妄自出意虛擲貨財擣治雜藥擬望長生度世歷年白首執而不回迷守管窺自入邪徑千舉萬敗難撥將來雜性不同類上文註中已釋之矣

若夫至聖章第三十五

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文
王帝之宗結體演文辭夫子麻聖雄十翼以
輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟
功德不相殊制作有所踵推度審分錄有形
易付量无兆難慮謀作事今可法為世定詩
書素元前識資因師各悟之皓若褰帷帳瞋
目登高臺

魏公讚伏羲文王孔子三聖人天縱英靈
互有明德演易道則通天地萬物之情刪
詩書則叙君臣衆名之訓復有定文象析
分錄算轄周星數窮大衍天地雖大難絨
否泰之機陰陽至虛无藏動靜之數是以
聖人因之取謀大道以乾坤象鼎室使抱
一氣而宗萬靈陰陽貴畧時俾歷六虛而
生庶類然有形易付者天地也无兆難謀
者陰陽也若不因三聖演易將水火何路
施張若不賴萬世垂文驅龍虎何門鈴鍵
故云素元前識因此悟之若褰帷帳則明
有所觀如登高臺復莫知其極蓋喻聖人
之道仰之彌高鑽之彌堅也因易而復明

火記下文當略釋之

火記六百篇章第三十六

火記六百篇所趣等不殊文字却重說世人
不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者
談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅焉
情著竹帛又符泄天符猶豫增歎息倪仰綴
斯愚陶治有法度未忍悉陳敷略述其綱紀
技條見扶疎

火記六百篇蓋是周星運火之大數朝暮
各係一卦直事云六百篇篇次一一皆同
故年與月同月與日同日與時同也魏公
既不敢結舌而蔽大道復不敢顯書竹帛
而泄天機猶豫增歎深慮不及將來故略
述綱紀少露技條其餘細微備于口訣云
耳

以金為隄防章第三十七

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數
亦如之臨爐定錄兩五分水有餘二者以為
真金重如本初三遂不入火二與之俱三
物相合受變化壯若神下有太陽氣伏蒸須

史間先液而後凝號曰黃與焉歲月將欲訖
毀性傷壽年形體為灰土狀若明窓塵

金母在中宮為水銀隄防則金水優游情
性相戀金水逐辰受氣合得其半共合一
斤之數既砂金砂母亦不損故云金重如
本初也其三不入者真土也金火木為三
物被水火二者逐辰與之俱入器中乃得
三性合會二味相拘變化若神也金母始
因太陽精氣伏蒸遂能滋液而後凝結是
名黃與焉以至周星陰陽五行功考五漏
退位藏形盡歸功於中宮黃帝土德也故
云毀性傷壽年歸土德而化土則神精狀
若明窓塵也

擣治并合之章第三十八

擣治并合之持入赤色門圓塞其際會務令
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周
旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡
魄現色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸
刀圭最為神

構治丹基堅完固清然後安鼎內號曰赤
色門上水流下下大炎上騰朔進退晝夜
升降文發子初武隨已止午起陰符以至
於亥運之否泰調以寒溫十二節終則
更始一周火足魂魄改形轉為紫金赫然
成丹服之一粒刀圭更神妙之功述无
盡已

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在晦朔間水感坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

五行是虛无之氣窺視難名若以天地總
數則之則无逃其運用致感鼎內五行自
拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起
於朔晨月魄終於晦暮雄雌相禪砂汞互
生天地自然丹道昭矣

名者以定情章第四十

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說做做聖人文古記題龍
虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢

卷三

二十八

者能持行不肯與俱古今遺猶一對鼓吐
所謀學者如勉力留連深思惟至要言甚露
昭昭不我欺

金者情也水者性也金既生水銀是情歸
性也且金生於水水為金母水復生於金
金返為水母故有還丹之號上文云母隱
子胎子藏母胞是也本章二十四然魏公所
述殆无虛詐乃託易象及古今龍虎經而
論之仍讚黃帝淮南王王陽先真聖人皆
能持而行之古今共一門徑非不肯者所
可及也故喻後來留意思之要言甚露明
明明不我欺也

周易參同契分章通真義卷上

周易參同契分章通真義卷中

容四

乾坤剛柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須
以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥
難測不可盡圖聖人揆度參序无基四者混
沌徑入虛无六十卦周張布為與龍馬就駕
明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾
危國家

乾坤剛柔章第四十一

乾坤既濟鼎器然後使陰陽合精氣於其
中次運水火坎離繼合日月龍虎故得鼎
中光耀玄冥罔窺良由參度聖文究尋藥
母俾乾坤坎離混而相符遊降六虛敷舒
五氣循六十卦歷十二辰布為車輿以迎
龍馬內有中宮金母如君治國御時運和
氣以相從任无為而大順是故路平不跛
无往不復若或運火參差取時无準則路
生險阻家國見傾致使神室金妃无憑滋
產然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水