

道法會元卷之六十七

雷霆玄論

萬法通論

張善淵述

夫混沌道之體也太極道之用也二者之妙
虛無自然也混沌之先未有天地先有是道
亦強名也一氣未萌之始是為太易



太易者陰陽未變候漢太虛無光無象無形
無名寂兮寥兮是曰太易太易神之始而未
見炁者也及其有物混成先天地生一炁磅
磅是為太初



太初者陰陽雖變有炁而未形是曰太初
太初炁之始而未見形者也先天一物分為
二無象無形遂合生是為太始



太始者陰陽交合混而為一自一而生形雖

有形而未有質是曰太始太始形之始而未
有質者也是為太素



太素者太始變而成形形而有質而未成體
是曰太素太素質之始而未成體者也炁形
質具而未能相離故曰混沌混沌道之體也
如是動極復靜至靜之極靜極復動五數乃
極故曰太極



太極者太素備而陽變陰合五行具焉萬物
生焉是故太極肇判輕清為天重濁為地大
道彰矣

道者先天太帝之根宗也道生一玉清也一
生二上清也二生三太清也三生萬物變化
無窮也虛玄之氣化高真清明之氣化百神
剛烈之氣化六甲柔和之氣化六丁沖和之
氣生民庶陰邪之氣化鬼精雜類之氣化禽
畜微冗之氣生昆蟲陰陽之氣為雷霆生有

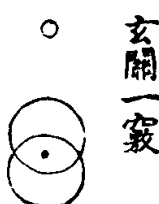
萬物也雷霆者天地之樞機也天拒地機陽
雷陰電拒陰機陽雷生電然雷善電惡夫謂
萬物厥有至符至符陰玄乃職生滅東三南
二北一西四此大數之祖而中央五焉雷霆
得天地之中炁故曰五雷蓋東方自壬子而
歸庚申九數北方自丙子而歸庚辰五數南
方自戊子而歸庚寅三數西方自甲子而歸
庚午七數中央庚子本有一數復歸庚戌又
得十一數共成十二數五子歸庚通三十六
數應三十六炁也周於亥亥子之交再又始
於壬子也造化循環周流不息所以得九五
之道者雷霆也金長生在巳旺於酉五數也
基於丑九數也水土長生在申旺於子五數
也基於辰九數也木長生在亥旺於卯五數
也基於未九數也火長生在寅旺於午五數
也基於戌九數也壬子為東方之根丙子為
北方之源甲為雷庚為電甲庚為雷霆之號
令壬為雷霆之局丙為雷霆之會子為雷霆
之宗甲中有巳壬中有丁丙中有辛庚中有
乙是故甲丙庚壬雷主之乙辛丁巳電主之

惟戊癸化火以虛其中是為雷霆之主若夫九五之道者雷霆之主而東自子而已皆陽也所以統天地乃能枯榮萬物起滅四時得三一雷霆之道者三乃東之祖數一乃北之生數是蓋北鄉子為雷局東鄉卯為雷門其所謂三一亦無殊於九五皆雷霆之要道也雷局於北雷門於東雷火於南雷令於西甲丙庚壬為陽雷乙巳丁辛為陰雷霆戊癸為雷火之司雷霆賴日之太陽以威賴月之太陰以神賴北斗為之樞轄實有自來也早澇者水火失度陰陽愆伏為旱為澇旱者天炁下降陽炁獨運地炁不昇亢陽炎燥陽盛陰衰也澇者地炁上騰陰炁獨運天炁不降淋淫泛溢陰盛陽衰也雷霆者陰陽激剝順而為雷霆逆而為霆陰陽合而為雷迅而為霆陰陽

生風應候則五炁調平違候則五行乖謬生風作雨熱之極也南溫北寒時之常也或東南西北之轉旋忽晴忽雨蓋由一炁之變動天地翕闢之妙也雲者天之精神也陽神受陰精凝而為天陰精受陽神結而為地陰精降而地不應山川出雲陽神昇而天不應洞壑起霧非陰陽之昇降則為山嵐瘴氣矣雷者陰在外陽在內激剝而為雷有聲而無質也電者陰在內陽在外發洩而為電有光無聲也雨者天炁降地炁昇陰陽和甘澤澍霜露雪雹霰者陰陽升降交合稟秋冬肅然之炁為霜稟春夏生育之炁為露稟四時沖和之炁為雪非其時亦乖沴也陰陽交而不合陰脅於陽陽氣不相入激而為雹陰炁凝滯而陽炁細微陰炁不相入散而為霰霰者日出日沒之時崑崙赤水之炁倒影而然其理日光射雲容成彩色也朝必雨晚必晴虹者朝西暮東日照水影天地浸淫濫泆之氣也赤地炁也青天精也夫陰陽和平時和歲豐陰陽交錯日月薄蝕此天地之常也吁天

也地地也蓋由二炁變化遂使萬殊分張水中有大火能蒸水繞到煞方雷雨必至此造化也天機也雷機也雷霆稟中正之炁運陰陽主造化天樞地機翕張二炁於無象之先陽雷陰霆變化萬靈於有形之始動靜之機而為變化者人知其神而神不知不神之所

以神故人之最靈也古先聖賢窮造化之源探鴻濛之奧參玄牝之門是謂天地根故曰玄關一竅



玄關一竅者論耳眼口鼻舌肝心脾肺腎膈輪尾間膀胱谷道兩腎中間一穴膈下一寸三分明堂泥丸關元氣海皆非也此竅無邊傍無內外無前後無長短無闊狹無深淺無大小無東西南北之分無青紅黑白之別不若物不泥象不增減無新無舊無欠無餘在吾身中之中為神氣之根虛無之谷是曰玄牝實天地交際之間陰陽混合之蒂詩訣云此竅非凡竅中中復一中萬神從此出直上

與天通人能通此一竅則萬竅皆通動一神則萬神俱動真雷霆之竅也責乎正心誠意必使精混混而流轉絜綿綿而徘徊神融融而混合心淵淵而澄清自然真人出現如魚居深淵浮游守規中者是也如此妙用其義淵深師曰一炁鴻濛無光無象五大變化可道可名粵從元始法王懸寶珠於浮黎之初此義此理也妙用彰矣厥後宗師凡書符篆之先必聚精會神於杳冥恍惚之際運先天一點明靈隨念而昇結三花於頂上攢兩曜於眉間注晴迸光作一圓象

此大道也先天一炁也包羅天地總括萬靈所謂金光四集曷敢不臨之義也或書符於紙上則起乾逆轉復歸乾而止然後於圓象中復作一點妙在其中矣

此陽精也自己元辰也是曜無邊充塞宇宙

然後隨意書符於其上入將布炁發號施令罔不周備是知圓像之中無所不通無施不可夫造此道者修之於內則聚靈為寶超凡入聖施之於外則調陰燮陽濟人利物至於驅役雷電制伏鬼神抑其容易事也吁念頭未動體性湛然意炁纔萌神當主一萬法千

經莫外於此

師曰大道根宗允執厥中妙有自然金光萬

靈

師曰神全炁壯真精妙凝點而化之萬法俱

靈

又曰諸法各有派頭各分門徑唯玄關一竅先天一炁難比諸法各言派頭各分門徑界限之拘拘然夫靈寶神霄瓊瑤清微洞玄太極斬勘諸階雷法至於諸階考召正法各有家數宗派不同而玄關一竅先天一炁之妙左右逢其原貫通諸法之說古今之所不易也以此或行功打坐或召集萬神必先澄其心神使一身瑩淨光潔如琉璃瓶如水晶珠如大明鏡內外虛徹運先天一點明靈隨

念而昇纔至妙門便從兩目交視眉心布出散於太空之中圓陀陀光燦燦天門金光降集地戶金光交接中間雷光電耀混一成真吾身或坐於其中行功入靜持誦經咒或立於其中為造化之主召集萬神驅役雷電從天門降自地戶出莫不威光赫奕頭戴天而足踏地如此大威德之神聽吾號令一念所至妙合自然也

又曰神者在天為雷在地為火在人身為神在腑為心精者在天為雨在地為水在人身為精在腑為腎魂者在天為風在地為木在人身為魂在腑為肝魄者在天為電在地為金在人身為魄在腑為肺意者在天為雲在地為土在人身為意在腑為脾以我之神合天地萬物之神為一神呵炁為雷也以我之精合天地萬物之精為一精吹炁為雨也以我之魂合天地萬物之魂為一魂吁炁為風也以我之魄合天地萬物之魄為一魄呵炁為電也以我之意合天地萬物之意為一意呼炁為雲也耳眼口舌鼻精神魂魄意攢簇

向中央化作先天炁如此則風雲雷雨電莫不由一炁所生也因而生炁由心生天地即我之天地萬物即我之萬物我因天地而生天地因我生也存神伏炁聚神會皆由自己之神合天地之神也

又曰以此書篆符章必先以我之神合彼之神以我之炁合彼之炁精以禦神神以禦炁炁以禦符符以禦靈此作而彼應此感而彼靈初不勞乎苦志存想亦不勞乎費力作用但不過行一炁於先天運元神於自己靈者從其自靈不必問其所以靈應者從其自靈不必問其所以應人知其神而神不知不神所以神也悲夫不知無為之妙為真功不知自然之妙為上道知而不明信而不及於道速矣吁不得已而言之澄澄湛湛息羣動於一靜歛萬有於一無使吾神炁歸海元神發現握筆對心瞳目視之運身中神光從兩目合於眉心注睛迸光作一圓像然後於此書符此光如電耀如金蛇隨吾所書符篆繞筆飛動閃爍燦爛從微至著漸漸廣大充塞宇

宙變化莫窮如是則一點靈光通天徹地妙合自然神機應會一靈萬通貫諸內秘變化無窮非人勿示

雷說

薩守堅述

余聞之師曰大道無形無名無聲無臭杳冥恍惚虛無自然視之不可見聽之不可聞自非至明之士豈能造其玄妙又况異人志士著書立名愈說愈遠無畔岸之可測無尺寸之可量且真偽混淆邪正交雜不遇至人芟繁削冗指玄示要雖皓首窮極吾知其無所入矣深可痛哉余習性清淡希志神仙丹經子書傳廣萬卷再一披閱目眩神昏深欲得人印證而後誠感天地憫其勤勞得遇真師成就大事嗟枯振槁受賜良多刻骨銘心報恩固極初真師命之曰夫道在人身其大無內其小無外謂之無則恍惚而有象謂之有則渺漠以難窮自非至人孰能捉摸子學道勤苦骨相合仙今有秘文相傳雖曰達科既得其人受授由我子當長跪重作誓言我心傳于當諦聽夫人也地水火風假合四大

為萬物靈死為臭腐何所恃焉但恃精氣神三者為根本夫人固其精養其炁保其神使之三宮往來升降不息則家家蓬萊處處神仙矣夫何以淫泆而敗元精以忿躁而耗元炁以穢濁而昏元神使關竅窒而不通爐鼎滲而不固宅舍壞而不修欲望長生奉行道法胡可得也體而用之則致雷霆於倏忽呼風雨於須臾人天所師何施不可故曰行先天大道之法遣自己元神之將謂之法也予得訣之後慙慙苦志所以髮白反黑齒落更生年幾三餘視聽不衰筋骨愈固其諸効驗一如師言念子不辭跋涉之勞求師訪道已知子名仙籍故以諸階大法鑿竭相傳子當利物濟人積功累行庶得諸天擁護魔王保迎易於成就然人人有分箇箇有緣不可重於隱藏又戒輕於付受後有學道之士用心果而信心深者方可依戒傳受同證無上神仙之果稍背盟誓風刀考身雖悔何追惟依奉行此符篆咒訣簡要之文不在遍參廣覽先師有云要知大道通玄處不在三十六伯

門後之學者徒執己見空泥虛言通所以貽
斷輪者之誚矣守堅廣瓊下士遭遇明師得
其設施以正故驅雷役電禱雨祈晴治祟降
魔攘蝗蕩癘鍊度幽魂普施符水累行累驗
如谷應聲今茲付受敢不盡其所傳夫人之
一身二炁五行之精而已聖賢設為法以衛
民謹諸於己大抵法本諸道源諸心能以
吾之精神融會一炁之精神以吾之造化道
量五行之造化則道法妙矣愚嘗會此理於
太極未真之先而證此理於三才既判之後
鼓之以雷霆潤之以風雨此道何常一日不
流通於天地間也而法或未之聞焉聖人者
作法始肇矣如今之為步皆可攷也而法或
未之詳焉既有漢天師闡揚此法復有宗師
扶持此法而法始大備焉法乎法豈道乎然
嘗攷之往古參之來今古既有此法有觸斯
應今雖有法有禱無應何也蓋心有邪正之
不同而法有真偽之或異古人求備於法其
心虛一其德靈明無一事之非法故身無不
通之天地也今人多假此以求售侵壞正法

眩惑世人姦巧其心邪穢其行即此可知其
不足行法矣又其甚者大可傷嘆夫雷之聲
何所別耶今之學者分姓立名各開戶牖有
所謂之某雷有法為之某法紛紛不根皆飾
欺之論也學者無求之他但求之吾身可也
夫五行根於二炁二炁分而為五行人能聚
五行之炁運五行之炁為五雷則雷法乃先
天之道雷神乃在我之神以炁合炁以神合
神豈不如響斯答耶夫二炁五行萃於人之
一身非通道者不足以語法也且如肝氣通
左目訣用卯文取東炁行事心氣通口訣用
午文取南炁行事脾氣通鼻訣用中指中文
取中炁行事肺氣通右目訣用酉文取西炁
行事腎氣通耳訣用子文取北炁行事會此
之道參此之理則二炁不在二炁而在吾身
五行不在五行亦在吾身吹而為風運而為
雷噓而為雲呵而為雨千變萬化千態萬狀
種種皆心內物質之聖人之論有曰精氣為
物斂之不盈一握道之體也遊魂為變散而
可彌六合道之用也有道則有體有法則有

用也皆本諸一而已若泛舉其煩則千百言
而不足善撮其要則一二語而有餘夫苟貪
條目愈多而本真愈失雖皓首窮經無所益
也嘆夫世變日下人心日奸立論者既無所
講徒爾乎他傳法者復無所稽驗明矣受其
誑亦無輕乎風非可捕風影非可搏影矣黃
石公素書一編張留侯用之時為帝王師簡
耶繁耶愚之所言今亦倦於喋喋矣然得師
傳者如是故不得不詳以告也抽關開鑰不
過在吾身二炁五行之精而已參之天地而
不悖質諸鬼神而無疑受者誠思之母忽陰
陽凝聚陽在內而不得出則奮擊而為雷霆
擊亦陽也光亦陽也光發而聲隨此陽光奮
擊欲出之勢雷緩小則震亦緩小雷迅大則
震亦迅大雷電交至則必有雨震而不電電
而不震則無雨由陰氣凝聚之有疎縷迅密
也雷自是雷霆自是霆雷則有聲霆則有光
二者皆陽也故聚則成形散則成炁雖則陰
陽聚散豈自為之聚散哉故上帝又為之神
以主是炁之聚散耳今之擊物有見其字或

遺其器往往有之非神遺也是以顯鬼神之神靈所謂神者皆前代聰明正真有功於人者為之是以其人存一念無非推濟人利物之心所以形消炁化而後為雷霆之神也今人行法亦是以炁感動耳故於祈禱之時亦由手中欲起雷須當撒召雷神通地氣焚地氣符地氣乃陰炁當陽方壯之時作用以昇地氣地氣則陰炁也陰氣方昇却包陽炁在內陽炁為陰炁四合包含而不得出久則陽炁逆裂而奮擊又當焚召雷符立應召萬靈符運翼軫作用催促將吏行事如意用之焚畢其陽愈進更取天罡真炁助之陽炁迸出即令電光是也大凡陰炁包羅陽炁無竅可出故用天罡真炁沖陰炁以引導陽氣便如世間人以火點爆竹子紙在外即陰炁也硫黃在內則陽也火點處便是天罡氣也惟志者當以此意默會夫雷聲奮擊則陽炁一泄也擊之後陰氣復閉陽氣復藏閉之久則又迸裂則氣又一擊也擊而又閉閉而又擊此雷聲擊搏而無窮陰陽之炁蒸鬱而成雨也蓋

雷霆之震大小所以致雨亦有微驟也雷是陽炁陽炁輕清雨是陰炁陰炁重濁所以一陣雷震則一陣陰炁壓定陽氣蒸而成雨符篆雖有異名符者合也聖人初立符篆欲人皆歸大道皆知信向其間或有不能文者但焚符篆自然應也今更通諸理而又能文者加之行移合格作用如儀天地豈無感格大凡顯幽一理要當以默會譬如陽間官司則有行移陰間又如符篆事辦者則日緊一日時緊一時如祈禱驅使之事既召諸將則當如今日見任官驅使帥將無施不如吾意在行法人臨期圓機而用之耳不可膠柱而調瑟也度師有言能召得土地靈亦可以召役萬神以此觀之如飯饒蓋氣氣蒸鬱而淚下淋漓也當多布天罡氣以助雷威焚驅龍致雨符召雷行雨等符助之大祭道理已透徹又不可不先以誠達於上也凡誠心所至雖金石猶可動况上帝乎須要具述事由度奏上帝盡我虔切之忱然後却移文合屬役龍行雨太上一應符篆得之師傳以人為

萬物之靈皆稟天地之餘氣但形為格耳我舉此一念則天地之氣自然感召然今所以能與不能者則有賢愚之間也是亦不必泥之高速之地只要得其宗奏得明身為陰官何患不能役使鬼神恐學道之士有所執為故及之

續風雨雷電說

陽得陰而為雨陰得陽而為風剛得柔而為雲柔得剛而為雷無陰而不能為雨無陽而不能為雷兩柔也而屬陰不能獨立故待陽而後與雷剛也而屬陽陽不能自用必待陰而後發也陽得陰而為雨若是天晴便起北氣化為黑雲等作用之氣既起自有雷電風雨隨至作用亦同前說起雷法道理若是祈晴乃要陰得陽而為風天氣陰而為陽陰炁凝聚不散當焚祈晴符止雨等符差火將用天罡炁日君炁布上陽氣既上陰氣凝聚陽氣不得入遠陰氣化而為風更加南炁助之其陰自被風吹散自然晴也剛得柔而為雲剛是陽氣柔是陰氣凡起之先要通地氣便

是雲也地氣則陰氣陰氣便是雨也却要會曉得起雲處在何處柔得剛而為雷陰氣上騰陽氣下降二氣擊搏則有聲前說極自分曉也要會得起雷何處不可執於巽方無陰則不伏為雨陽則不伏為雷雨雷二字前說

極自分曉行法之人要通泰罡只得泰卦上陰下陽禹步九跡是也

風雨時是陽下交陰陰上交陽則是天氣下降地氣上騰上下相通有時雨時暘也古人不言陽陰而言陰陽乃是這箇道理但能別

得陰陽升降鬼神亦循吾作用聽吾指揮自然相應如吾之一身不自能會得此理徒爾呼吸謾勞精神與神疲身且不能自立而况又感格天地鬼神乎嗣法之士當知有吾身中造化然後可以用身外造化不然縱有

真人神仙亦無如之何矣愚恐學道者溺於法外不求諸於吾身之內故備論未盡以曉悟之道家之行持即吾儒格物之學也以正心誠意為主符印咒訣行持之文具也精神運用行持之玄妙也感應乃其枝葉鍊養乃

其根本蓋太極以根本為重將更只在身中神明不離方寸廣大無際者心也隔碍潛通者神也心不存則不明神不養則不靈神運於此物應於彼故雖萬里祛攝於呼吸之間也非至神孰能與此

內天罡訣法

十六 薩守堅述

一點靈光便是符時人在費墨和硃上士得之勤秘守飛仙也只在工夫

此子機關在目前崑崙一竅是家天授梁日月歸金闕三氣交時寶滿田

兩眼對兩眼看教十分端忽然一聲響精氣上泥丸復運丹田養如蜜甘且香若人能會得立地返仙鄉

嬰兒諱

智尼



先存左眼為日金光九芒懸合右眼為月銀色十芒懸合須更相交于泥丸天中各半規中間一嬰兒如初生之狀當其眉心一道金光迸出每存吸用布符按黃庭經云上有黃庭下闕元黃庭兩半而成洞房生赤子則為

一焉其義一同

雷說

王文卿著

夫雷霆者天地樞機天樞地機名樞機二臺位列東西總攝雷霆七十二司陽雷陰雷樞陰機陽雷善霆惡雷善生氣霆惡氣生氣

然氣二氣總會激剝之厲雷之妙者東三

南二北一西四中五戊己歸中大數之祖雷屬坤土坐鎮中宮雷霆為上帝號令者稟天地之中氣所以專殺不正邪惡有雷一雷二

雷三雷四雷五統攝四極四極居中故雷乃天之號令其權最大三界九地一切皆屬雷

司總攝五雷之運五子歸庚甲為雷庚為霆甲庚為雷霆之號令九五之用自東方壬子而歸庚得九北方丙子而歸庚得五中央庚

子歸庚得一南方戊子歸庚得三西方甲子歸庚得七所以五子歸庚行九五之用庚屬

土萬物莫不藉乎土九在申屬坤致役乎坤五在辰辰為罡即土稟至大至剛之氣一在

子勞乎坎三在寅成乎艮七在離相見乎離壬子之本為東方之根在卯屬震為雷壬子

壬子之本為東方之根在卯屬震為雷壬子

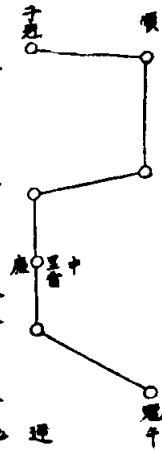
之木藏於亥丙子之水為北方之源故雷神會於六丙甲為陽雷庚為陰雷甲庚龍虎相會龍吟虎嘯風雲立生壬為雷霆之局故雷神在壬子立司丙為雷神之會故雷神總會

水府天河雷門俱在坎所以已亥為用者天門地戶也雷稱巽官者甲中有已甲子遁至已上得已巳是巽也壬中有丁巽也丙中有辛巽也庚中有乙巽也所以甲丙庚壬雷神會於巽戶隱乎艮出乎乾昇乎坤發乎巽是陽雷之用也壬中有乙壬子遁至卯卯上得乙卯卯是震也戊中有辛震也甲中有丁震也丙中有己震也是以乙丁己辛震煞在卯陰震主之震為四陽三三雷天大壯十一月為一陽十二月為二陽正月三陽二月四陽遇驚蟄故雷乃發聲萬物被雷震動開甲破拆萬物發生易曰出手震惟戊與癸化火火火屬離三離虛其中雷霆之主陽極雷火激發化而為電雷鎮中宮故欬火至陽之晶丙丁日午時降世辛判官屬水至陰之晶壬癸日

子時降世張使者屬木陰陽之氣甲乙日卯時降世三帥不可離一謂之三奇若一神入廟餘二神不行事手中雷局要遁其入廟不入廟別有訣雷震星三方也凡子至巳為六陽巳為陽極午至亥為陰極所以開乾破巽者陰陽

極處為用巳中有巽火蛇軫水蚓此二星主司風雲亥中有室火猪壁水偷此二星主司風雲雷雨電所以統攝天地榮枯萬物破甲開折起滅四時中藏妙旨三一之用三乃東方祖氣一乃北方生數蓋北鄉子為雷局東鄉卯為雷門雷門於東雷火於南雷令於西雷局於子甲丙庚壬陽雷主之乙丁己辛陰震主之戊癸為雷火之司子是北方水之源天一生水南斗鎮之雷城高八十一丈列一十二門並隨天罡所指天罡河魁是為撒雷召靈之司三五者斗之妙用北斗十九為魁第五廉貞為罡午為魁假如北斗正月建寅昏則魁星指寅夜半罡星指寅平旦魁星指寅餘月亦然北斗第一魁星屬辰第五罡星屬丑第七魁星屬戌三星皆是土北斗屬坤土

雷即斗斗即雷



三五五河圖之用即是本身東魂三西魄四北精一戊己居中所以丹經云昨夜七星潭底現分明神劍化為龍坐法運用外有密傳子為水之源午為火之宗子午對射得中正之氣順五至廉為罡為雷逆三至廉為雷為罡雷乃罡之氣此是三五之道三五都功即此也斗樞雷玄北斗鎮其中垣北方子丑斗牛之次有斗宿號南斗魁宿自申至丑申屬庚庚是陰震之煞子丑乃水之鄉是天一生水之宗故南斗六星柄橫截天河天河下通黃河水中逆流至玉京山上雷門兩戶隱於天河之內二斗初生在坎斗柄對射水火虛中加之陰陽二煞為用衝開雷門風雲雷雨電隨聲而發所以世上學法之士行不驗者是不遇正法不得真傳忽有誤中一壇即為應驗殊不知此法不在符圖氣訣罡步但

召十字

惘與音烟 熾與音熾 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼

役七字

燼與音烟 燼與音熾 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼

燼與音烟 燼與音熾 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼

耕牛雖有草丑 三月尚寒多原
且喜炎威退本 西風吹敗荷成

玉帝勅命付五雷萬祖二十字合同

惘與音烟 熾與音熾 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼

惘與音烟 熾與音熾 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼

惘與音烟 熾與音熾 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼 燼與音燼

諸符不問是何頭頭但布此密號二十字運
金光單合旦暮就壇請焚香持念其功甚大

道法會元卷之六十七

道法會元卷之六十八

雷霆三司祈禱秘訣

凡未發檄之先或先一夜打疊亦可或就
當日亦可用黃紙一小幅書唵字符夾在
手指中間用兩手各指于上壇內中間卓
子前立乾向巽揚目仰視天上巽方默念
唵摩呢混沌敕煞攝不計遍數念法師大
怒煞氣冲天見何氣色至如青炁至辛君
降紅炁至鄧君降黃白二炁至張君降但
有一氣至隨色以口吸入絳宮混合以手
撒開符由他落在地上兩手下罩四圍皆
是罩以右手劍訣劈開一條大路從乾直
至巽戶上雷神往來存我壇上為雷城城
池各高八十一丈此是十二雷門一應邪
怪俱不能入法師以左手雷局右手劍訣
默祝白看是何色氣至是何天君降今有
某祈求雨澤煩天君統集雷部官君幹旋
造化驅龍捲水前來壇上務要雷轟電掣
雨驟雲奔吾在壇前卓劍相待疾速施行
立彰報應取起原撤去唵字符於中間香