

上清靈寶大法卷之十

畫一

洞玄靈寶法師常執靈寶齋醮科書治金序編

本法印篆品

印者信也。因也。封物相付亦執政者所持信也。漢官儀云玉侯曰璽。列侯至中二千石曰章。其餘皆曰印。此陽世之典格也。陰古感時人鬼各安其所。陰陽不雜其倫。故道之用唯見於修真鍊本。以致輕舉飛昇。中古以降。慢真日益。正道日晦。邪偽交馳。上下返覆。於是出法以救其弊。表章以達其忱。付降印篆以為信誌。故用印之義近同世俗。亦道運因時損益者也。但名稱近似世之官府者不可用。字畫兼取世之凡篆者不當用。曹治僭及天上真司者不應。用本職之外而繁雜者不必用。靈寶大法古來止用三天門下南曹印。近世既缺真篆而三天門下四字不應用於人世。除去此四字又為印不成。故依法止用靈寶大法司印。其文則天章靈篆也。六字之中雖近字體而不可皆識。天台雖置此印於

不用之地亦編入法中乃大其樣製如靈字寶字悉排此字畫使令端倚多類凡篆行其教者印文與中元正派亦不同今既進品洞玄佩中盟錄行靈寶法則職位已重除拜章外上而奉牘下而關申牒帖行

移告文符錄三界十方之曹局九州四海之冥司九地重陰洞天仙治幽顯所錄並用靈寶大法司印實本職執法之信記也其可雜以他印耶申奏狀方函并上一體施用惟章并章函通用章印而已遺章關牒亦用本職印

靈寶大法司印

自周秦至本朝尺非一等有周尺有秦尺有漢官尺有後周尺至本朝有布帛尺有省尺江淮間有淮尺長短互有不同今本職執法之印合徑二寸五分周尺往往往法書言印徑幾寸幾分多不辨尺之長短後有師古之士並從周尺可也

周尺比宋浙尺止八寸三分為周一尺



通章印

洞真之品玉清之道出於晉永和間三茅二許楊郭七真傳降無章奏之格太清正一之道乃玄元後聖付正一天師有拜章之儀用九老仙都君印者以太清同生八老尊太上為師故弟子上聞於師以九老仙都君印洞玄之道靈寶之教自三皇之始亦明之劫其教已出元有章奏之格出五鍊生尸經五老本行經玉宸乃為元始之弟子故以此印通誠祖師也非此法錄不得僭用應而易以他印並受考於三官矣

尤中按此乃古法中所述宋朝有道之士王升卿重編靈寶法亦依古法叙陳諸家多遵用之其印文於神霄錄亦有之只去絃畧以印章奏而不詳本末今此靈寶古

法在宋朝之前而神霄之教盛於宣和之間非此法之條不得此而同之其錄中印無絃此既為中乘之重印章文之信記方經同執法印合應用絃如印式去絃則非印也若執法印用周尺則此印亦用周尺用布帛尺則此印亦布帛尺從古尺可也

神虎總印



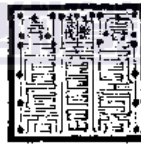
七玉女之名也用以印召魂幡而已神虎行移關牒止用本職印靈寶大法總中乘之要南昌上宮將吏北魁玄範府攝召官君皆所統攝也今人却以神虎總印印之神虎關牒豈有牒其將而用其名可乎
神虎雌雄二印

神虎本科用於召魂幡上下攝召之信爾有別法不須者自從所傳不用於文移亦可玉札亦止用本職印年月後具法位告行則亦合從執法用印亦可也

黃神印



越章印



正一者首要所載乃以一印總名黃神越章而徑關稍大用於布炁治病之間而已今徑闊一寸八分周尺依古文用二印緊切告析奏啓上帝不拜正章者用之訣法別出
尤中恭聞靈寶之道出於無極之先靈寶大法起於中古之後東吳葛仙翁受經於徐來勒其人之時法猶未備晉許旌陽遇



誑母傳日中者道明王之教而科品始彰今稱淨明院非也靈寶無二道晉宋之末齋修方盛文檄漸繁故印篆尤不可缺也漢天師止以陽平治一印而至飛昇許旌陽授銅符鐵券金丹寶經孝道明王之教靈寶之道亦非印多也以致拔宅升嚴位列高穹修真得道上士高仙亦有不假印篆而濟世康時者豈在印之多寡以為法之輕重後世行法者玄奧不逮於古人印篆百倍於前輩近時撰造印記增改舊法為圖利之端者多矣然不過雷霆雜法考召諸書中以行其詐爾天台乃於科教中為異既行靈寶法却不用本職印奏牘乃以飛玄三炁玉章印發之靈寶古法中所無者也諸家編集靈寶法甚重自來不曾增入此印天台於符告中却用三天太上印且符文之降出於上玄今之書篆成於人手告天而行之可也未免列法師銜位於符後三天太上又何預焉三天之與太上非為印文之辭也又其法中有道君玉

印則妄也天子王侯謂之璽以道君而稱印不可也以玉為璽謂之玉璽如天子古有八重秦李斯篆傳國寶天師刻玉為印亦止稱陽平治都功印竟古及今未有於印文內自言玉印者也道君則天中之君如世間人君之璽臣下安敢用之臣上奏於君而復用君之璽可乎此外又有混洞赤文印靈書中篇印八威龍文印元始符命印自然靈章印勅制地祇印歷闡諸天印招集群仙印普告三界印似此之類皆以經中四字為一印如嚴攝北鄧印明檢鬼營印添一印字湊分三行似此之類則以經中八字為一印如此則世有天篆度人經自首至尾悉可為印不可勝計矣又新行青玄九司法亦古典所無之書其間初立印篆尤象行持齋醮者又取而雜諸靈寶以用之非也宣和間寶籙宮有高上神霄元一六陽璇璣秘籙一階即無法也南渡已後宗壇所授止稱北斗籙而已矣天台而因璇璣之名而集諸書以為法遂

製玄靈璇璣府印乃杜達真為之夫璇璣印中斗星官爾既非下界行持之司又非人間所用之記上箋於斗官而反用斗中之印豈不礙理如受天心而行北斗醮從本法合用驅邪院印違靈寶而行北斗醮則用靈寶大法司印有何不可而故欲百計撰造何哉又詐稱玄靈通真靖靈寶玄壇非獨僭亂天儀亦且違冒陽憲金陵之三茅山大洞之宗壇也臨江之閣阜山靈寶之宗壇也信州之龍虎山正一宗壇也歷朝崇奉三洞聖師傳其弘化之地主領教網之所若民間齋醮建壇於一時事畢撤之豈有私居執立名號者乎如得通真之妙則天下大利大害分野之災祥數運終始皆能逆知然此等說世法所禁也功行未至固不必狂妄如此世有通真先生者朝廷封之爾非下民自稱也又有九靈飛步章奏司九靈飛步章奏印夫步罡以應九靈即章奏作用之事罡步之名爾天上無此司世間無此印法籙自正一而至

洞玄皆可拜章並依本職而已惟正一法籙用九老仙都印靈寶法籙用通章印古無異說豈待別補一銜特撰一印而可拜章乎且以世法言之宋朝守卒已上皆得上章表於朝廷不過書所居官以為銜爾不應正銜之外別立章奏之階也天台又有交兵虎符乃朝廷發兵之信民間安可僭竊其名哉天台續編靈寶法新起璇璣法青玄左府法其類不一前後所撰印篆不計其數難以備言如天心法用驅邪院印乃正一之樞要也考召諸術千違萬派莫不總乎驅邪院也世乃厭其稱名常俗多易考召院靈官院之類極多亦以其額為印若雷法名稱印篆邇來又其繁冗殊不知運雷霆於掌上致風雨於目前亦不必印多而後可行也靈寶却不應至此允中今按古書止用靈寶大法司印行也一切奏申符檄也通章印專以拜章也黃神越章印以備急切奏告也只四印而已此外神虎印用於召寇禳或朱篆七玉女名

於禱身不用亦可祈天告地設醮修齋禱
兩請時召魂攝鬼治病考案拔亡救存二
十七品之齋四十二等之醮應世間行持
之用盡靈寶章奏之事止以前四印無可
不可功成而洞觀徹視行高而使鬼役神
亦不必廣置印篆矣北斗除災醮即四十
二等醮中之一也古來即無璇璣醮亦無
玄靈府印安可逐時增置靈寶之外兼行
別法者自從本科以其印用其符奏申合
屬亦只用靈寶本職印可也蓋玉清洞真
本無章奏文移靈寶為中乘之極品正一
而下諸法不得跨越靈寶故也凡我法友
幸謹其初

籙階法職品 三洞經籙
應運傳行

洞法者矣然終非古書也洞神部處於東
漢盟威籙以下諸階雜籙悉總於正一壇
天心正法五雷諸法考召之文書禁之術
莫不隸焉此不詳述其用

洞玄部有靈寶中盟秘籙一階紫虛陽光
次之靈寶大法隸焉佩籙而不行法者止
稱籙階既行靈寶法而齋法出於靈寶未
免應世接物因事立儀遂出法職亦不得
已而強立名色應時行化者也進拜章詞
而炁有所總濟拔幽顯而銜有所稱若法
籙職與相皆違未免鬼神切笑林侍宸亦
云故立仙階五品以備行用爾自茲而進
修不已積功鍊炁會道澄神善行徹於玄
都仙名書於玉闕天界真職於人世俾之
宣弘頒羽蓋於青霄召之升舉事符今古
德至而然固非先冒崇階職而至也行靈
寶經法而欲為異途者有行淨明法而補
別職者皆非也並合佩中盟而補本職者
也有以太上執法冠其銜者尤非也太上
者虛無之神也又曰太者至大之名上者

尊崇之義又曰至大無外窮高而不測故
謂之太上又曰無上可上謂太上夫道
則稱太上無極大道及太上道君太上老
君宋朝真宗大中祥符八年上玉帝尊號
曰太上開天執符御曆含真體道昊天玉
皇上帝自此之外則太上二字不可施矣
道典中或獨稱太上太上二字者指道君
老君也天中君上之稱也猶世之稱皇帝
之號也以君之號而為臣稱秦王并天下
遂稱皇帝後世因之且世之官爵自一命
以上皆出於君而階銜之首稱皇帝某官
天子某職可乎宗壇之籙卷首皆稱太上
某籙以籙中符篆皆出於太上也若行持
之士給符禁治或告行符命皆稱太上某
籙符可也是可施之符篆決不可施之職
銜籙固出於太上而以籙為階不可以太
上加諸銜首矧太上執法真士礙理甚矣
太上何置於銜位之中耶人世奏牘有宗
廟字皇帝字之類並合平闕人臣階位有
帝御前及殿名者並空一字然終未嘗有

帶皇帝及天子於階街者太上二字猶世間皇帝之字也蓋直指君上之位號非御前及殿名指其傍稱也如有上清某籙弟子者則玉清上清太清三境天名三洞以此為別故籙階或冠其首亦非可置諸街之中也太上二字冒以為街於汝安乎階街者已所得之位也某籙弟子某法之職是佩得此籙傳得此法以為已街太上不可得也夫靈寶經法乃法之始也法曰益繁有二十卷者有十卷者有百二十卷者既分卷數仍有品名乃舊格也故今不敢廢也孝道明王之教傳付許旌陽初即靈寶也後世法書混雜而別為淨明法亦多非本文也其餘編集尚多互有所長不容棄置法中與妙各遵師傳而籙階法職不可易也有謂南曹執法乃行經法之人所稱此外靈寶法不稱南曹不知經法乃本法也今齋醮中告行符命出給真籙典章行用悉出經法中不知源流者却云行齋應世所用靈寶法與經法不同何其淺陋

之甚自靈寶以來初無太上執法之階此乃起於天台之謬說諸方有識之士未嘗用之邇來又有不用籙為階却專取經籍之名以為階者尤非也或者以謂南曹之名與靈寶大法司印亦是後世置立殊不知其來既遠而師尊所定大有典刑不悖於理以備應世而蒞法爾較之天台僭稱領教嗣師執法真宰等職以為街及妄言光中見字偽置靖名以為額豈非妖妄耶近來經法中亦廣職位矣如仙階一等武職六條及排比品秩之類頗漸繁雜悉不當引用不可以為經法所載便行補受忽亂天儀有稱靈寶中盟弟子又曰行靈寶大法於天為不能曉而叮嚀之中盟則靈寶籙南曹執法為靈寶之職其來甚久高天上帝非不知也佩是籙補是職則合行是事無疑矣宣待再三疏於街位而後可行耶此執者不通知見允中此書已行奏告不可忽也今典者一職他法有之靈寶法中舊尚未出因師尊以四階並帶仙字

後學不敢當之遂啓告上去特增典者為初品之職而四階不可除者以俟後之成真得道之士今列五職並以南曹執法冠其首云南曹執法典者南曹執法仙士南曹執法仙官南曹執法真士南曹執法真官允中對越天地啓告真靈重編靈寶大法而法職一事最關典格高人上士秘訣靈文近者甚難際遇唯籙階法職不勝其崇天台法中第二十六品玄憲仙格中建置法職初職曰三天代筆伏魔持法使者數職之後有五陸執法真官次列以卿監其終有赤明執法真宰等數職自有天地以來世間未嘗有此法職執法二字起於經法中本只四五職而已天台竊以二字撰出數十職故加以太上字亦其欲排職位之多而為之爾神仙飛升之後尚有欲界色界之殊肉質凡尸敢下筆而當之耶三官四聖已上天帝之貴臣可列玉階昔上真降言天帝常有紅雲擁蔽雖真仙亦罕

觀而天台徒友恐未可執職於玉陛之間
人世朝廷則踈遠之臣亦難陞殿陛死極
之階未易至玉陛執法未易當也凡人自
稱真宰理未安也道法三千餘年掌教於
宗壇者亦以籙為階而法為職次稱天台
乃僭稱上清領教嗣師既非籙之階又非
法之職天下之大四海之廣洞玄之道悉
總之矣斯為領教也自三皇五帝以至今
日三洞真典四輔靈文未嘗有此漢天師
正一真人名高玉籍師表天人至第二代
則張隴西也深究天文博通經史考周天
分度垂萬世典則實希世之奇才乃稱嗣
師至第三代則張鎮南也功業亦盛已降
稱系師矣自茲而下垂二千年閱三十餘
代悉稱嗣教天師言嗣傳其教繼襲其師
位而已已不敢比張隴西直稱嗣師也洞
真洞玄宗壇非本姓而以弟子傳教故稱
宗師以時君許其傳籙身居宗壇主領傳
度天下學士亦以宗壇為重故得稱而人
不議此外不拘在家出家受籙行法者紛

紛不一宗師嗣師豈可常稱浙西近多有
僭稱宗師者矣皆教門之罪人也允中不
敢立奇說不敢為高論編一法則從古科
行事則從經典受職於自己者則從退還
施用於齋醮者則懼天憲一符一呪出處
未詳者不敢用一階一職名位稍重者不
敢當期天下行持之人早成正道願天下
修真之士早遂飛昇無他意也允中備見
僭冒大職失格犯科者心切驚懼慮其遭
譴而望其速改也如許旌陽歷劫修真而
功高今古年一百三十六拜命飛昇天書
曰上詔學仙童子許云云辭多而不及具
矣拔宅升舉之高仙止稱學仙童子而已
上昇之後方列真職宋朝王侍宸呼吸以
致風雨指顧而起雷霆已是神仙之資品
矣有親書雷神符刻石在饒州神運天慶
觀至今存焉符後細書曰五雷小吏王文
卿押每字不過三四分前輩其修德也厚
其處已也恭其取名也廉其臨事也懼必
不肯自稱嗣師與真宰矣使其果當昇舉

位列高仙在世之日九宜退避又何損於
道德耶允中行法之後進品洞玄佩中盟
籙所以止稱洞玄靈寶弟子者以允中先
祖諱明於禮不應繫銜而洞玄部紫虛陽
光籙之外極於中盟籙教門亦稱靈寶籙
故可以回避家諱也他人自從籙階合稱
靈寶中盟弟子南曹執法從古書也止補
典者遵師訓而不敢當仙真字也唯童初
五府正法屬洞神部而通於洞玄者也故
可兼職於銜內自此以下諸法雖行而不
應繫銜金陵三茅山華陽洞天之中有仙
都內有童初府蕭闡宮以處男仙得道之
真易還宮以處女仙得道之真非高品之
仙莫得入也上帝封四聖與天師為嗣教
外臺卿出法以救世故稱五府府之外館
有翊治所以掌其事為堂館中仙真尊崇
也事見本法并真誥諸書五府法中仙班
七品非世間諸法之比五府雖降法於人
間而翊治乃洞天之仙局實有其處非真
仙莫能執職其中地界法官未免稱其職

而遵其事故曰權童初府右翊治不敢正受仙職也法中而列七職亦以俟真仙也靈寶大法雖崇而執法典者乃是地界行法之司也五府法雖次於靈寶而右翊治乃是仙班是以不得不帶權字也近者諸方有補至丹臺外記靈者於心寧無愧乎今靈寶法職五品而初五品之後亦不宜妄行遷進以仙真之字未易當也世人未進洞玄而行昇度者多兼南昌受鍊司及黃籙事者亦非古格也黃籙院三官主之印記與院額難用於人世林侍宸靈素雷律許用黃籙院印以行齋修終不便也路真官時中立玉堂醮法以正一法籙銜位而行洞玄科品乃越一階而文移行用以天師與上帝同其輕重是其大失也天心法職驅邪院印非出於偽撰主行黃籙固為未當又大勝天台用詐妄法術雜偽印篆以行之也謹飾之士務從古科方為盡善

上清靈寶大法卷之十

上清靈寶大法卷之十一

書二

悔過謝愆品

修真之要寡過為先過之不悛去道遠矣雖行持符法求至上道之階使為行不檢亦豈足以攝伏鬼神況於進拜表章濟度幽顯哉功過之司毫分無失晉許速遊遁跡山林勤心味道漸入真品而三官都禁遣周魴等出丹簡罪簿以誥之曰夫欲學道慕生上隸真人玄心棲邀恭誠高靈者當得世功相及禍惡不侵陰德流根仁心下逮乃可步真索仙度名青府耳由此言之未及許遠遊者其可不知寡過自修耶奉法行持求仙學道所當悔懲已往之愆犯積累方來之功勤故玄綱論曰過惟改而不復為功惟立而不倦是謂日新其德自天祐之儻口行新謝之科心之省愆之念首之前而作之後飾之外而敗之中然復苦已勞形瞻星禮月持齋奉戒焚香誦經亦為徒設矣有大言眩世則云罪之不

積惡之不為豈須懺悔斷棄教科此又矯激太過從容中道無過與不及所宜悔過於心知咎必省依經奉教按格行科削罪目於三官五帝之司上生名於十極九霄之境立功不怠舉形仙飛固有分焉亦無自阻有志者多成事也

謝過儀

每歲除秋分一日外常以三元八節本命生辰甲子庚申及諸良日入靖室或宮觀山澤靜潔去處焚香專志省愆思咎先於壇側端默而坐深念生世以來所行所作無故愆犯不善云多戰兢自艾恨不剖心瀝膽誓母復為今茲愧慚措身無地方振衣而起整肅形神登壇啓告無壇處立香案展壇布席行用入戶誦呪上香如法祈謝之儀早以東為始午以南為始夜以北為始分五方懺念本合置立科法發爐循格至三上香方行禮方如自然朝儀但此等事以密為高兼獨行朝修不宜繁瑣故今止編四方謝罪之文損益隨事之宜爾