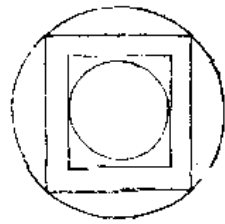


雷 霆 吞 噴 圖



希賢曰天動地靜天圓地方動者必圓靜者必方圓則變通方則既定方如車圓如輪轉則車鳴內運則外應是以雷霆之妙在於坐運也
黃庭內景玉經曰外方內圓神在中
文中子曰圓者動方者靜其見天地之心乎
孫子曰圓則動方則止

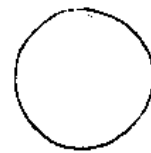
道法宗旨圖衍義卷上

道法宗旨圖衍義卷下

鐵崖鄧梅以正篆圖
養吾章希賢師亮衍義

第

法行 先天



昏昏默默

杳杳冥冥

大道 之圖

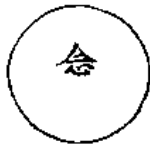
廣成子曰至道之精杳杳冥冥至道之極昏昏默默無視無聽抱神以靜形將自正必清必靜無勞汝形無極汝精可以長生

元始生天得道經曰心目內觀真氣所有清靜光明虛白晃曜杳杳冥冥內外無事昏昏默默正達無為古今常存總持靜念老子曰有物混成先天地生傳大士曰有物先天地無形隱寂寥能為萬象主不逐四時凋

將用

自己

元神 之圖



不似我 不似爾 不似神 不似鬼

禮記曰清明在躬氣志如神

悟真篇曰恍惚裏相逢杳冥中出變一雲火
煥飛真人自出現

虛靜天師曰六根清靜方寸澄徹久而行之可以坐役鬼神呼召風雨豈可忽哉如居士讚之曰六根方寸絕塵埃久久行之一念灰不是鑿池專待月池成明月自然來

康節邵子曰人積善而陽多鬼益畏之積惡而陰多鬼弗畏之大人者與鬼神合其吉凶中庸曰鬼神之為德也其盛矣乎視之而弗見聽之而弗聞洋洋乎如在其上如在其左右

楊子法言曰心神恍惚經緯萬方

五

雷

胎

息

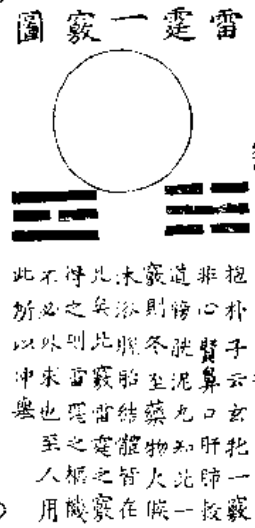
圖

侍宸王真人胎息詩
損神終日談虛空不如歸
命於胎中綿綿不息神自
沐浴
三老即此功我身不西亦
不束但當終歸真今窮常
教體內生微風世人見一
不識一一迴存想一迴空

希賢曰此詩唐劉義詩集中有之鐵崖鄧子誤以為侍宸之詩按唐書云劉義一節士少放肆為使行因酒殺人亡命會赦出更折節

讀書能為歌詩不能俛仰貴人常穿破衣歸齊魯不知所終蓋又亦有道者故能知此世傳仙去云

太上中黃真經內含胎仙道自成胎息真仙食氣得却閉真氣成胎息



希賢曰○佛仙修行選路大道不二法門三坎為命宗陰中有陽真空交妙有也妙有為體真空為用焉三離為性宗陽中有陰妙有交真空也真空為體妙有為用焉佛中有命脉道中有性源性命交泰空有攝无老子即釋迦釋迦即老子生於空劫之先為性命之祖自後語言一立各成異教故偏於命者必落空亡偏於性者必墮陰向致使大道殊途異端競起而不能究竟於性命本源矣吾夫子曰窮理盡性乃至於命是以天下無二道

聖人無兩心性之與命不可須臾離也

王谿真人曰前真有云只明真性不修丹萬劫應知變化難不明真性只究命此是修行第一病既到此處不妨進步知道光禪師欲訪張紫陽却遇石杏林始得玄宗一家二妙

了了遂作復命篇行于世矣昔有僧問智門如何是般若體門云蚌含秋月如何般若用門云兔子懷胎後雪竇有頌云一片虛凝絕

媚情人天從此見空生蚌含玄兔深深意曾與禪家作戰爭

寒山詩曰心月自精明萬象何能比欲知仙丹術身內元神是

寒山詩曰益者益其精可名為有益易者易其形是名之有易能益復能易當得上仙籍無益復無易終不免死厄

毗陵禪師復命篇曰余幼年學道所親無非理性之士若禪宗之上乘一悟直起佛地如其習漏未盡則尚循於生死至於坐脫立亡投胎奪舍未見一朝而長往常思仲尼窮理盡性以至於命釋氏不生不滅老氏昇騰飛

舉由是聖人之意不可一途而取之僕之得遇至人口訣曰大道之祖不出一炁而成變化僕一聞不疑依法行之果躋聖位

穎濱蘇氏曰命者性之妙也性猶可言至於命則不可言矣易曰窮理盡性以至於命聖人之學道必始於窮理中於盡性終於復命矣

晦庵朱子讀道書作巖谷乘貞操所慕在玄虛清夜眠齋宇終朝觀道書形忘氣自冲性達理不餘於道雖未已庶超名跡拘至樂在襟懷山水非所娛寄語狂馳子營營竟焉如

又誦經作坐獸塵累積脫灑味幽玄靜披笈中素流詠東華篇朝昏一俯仰歲月如奔川世紛未云遣仗此息諸緣又久雨齋居誦經作端居獨無事聊披釋氏書暫釋塵累牽超

然與道俱門掩竹林幽禽鳴山雨餘了此無為法身心同晏如

右三詩並見晦庵朱文公大全文集先生扶綱常益世教則指為異端至於窮理盡性則非矣夫三聖之道體同而用殊夫子

10921A 46-1

毋意毋必毋固毋我釋氏無二無盡老氏無思無為同一理也先生之詩殊途而同歸是故天下無二道也知我罪我其唯先生之詩乎

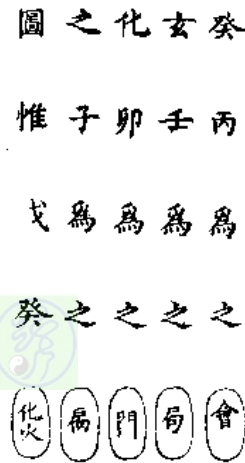
雷 九 宮 圖



希夷陳先生龍圖曰戴九履一左三右七二四為肩六八為足

希賢曰雷霆九宮乃縱橫十五之數伏羲氏觀河圖而畫卦即其數也震三兌七中官五十五數也艮八坤二中官五十五數也乾六巽四中官五十五數也坎一離九中官五十五數也縱橫妙用皆成十五乃得陰陽之備數故乾鑿云老陽之策九老陰之策六九六亦十五之數雷字亦十五畫而成之故曰陰陽擊搏之謂雷

戊 甲 庚 為 之 (號今)



希賢曰東方甲木屬震震為春為雷生化萬物也西方庚金屬兌為秋為霆肅殺萬物也故雷霆司號今之權春生秋殺終始萬物者也易曰天不言而品物亨歲功成矣丙屬離離為火火旺於丙午故為雷火之會離中虛恍恍惚惚杳冥冥經云恍惚裏相逢杳冥中出變一霎火焰飛真人自出現壬隸乾乾乃雷之所伏而為雷之局也玉樞雷書曰伏乾出巽體元工是也卯為震木震為雷生於亥旺於卯卯為雷之門雷至卯月方有聲月令曰仲春之月雷乃發聲是也子為十一月之支冬至在焉為地雷復卦☱上坤下震一陽初生於五陰之下陽炁尚微故閉局安靜以養陽也易曰先王於至日閉關是也戊癸化火者非五行書所謂也坎乃天一真精之

水坎中有戊有癸而化生真火虛中為雷火之司總御四序控制五行是雷霆之主也莊子曰有雷有霆水中有火是也

雷 霆



運 用 之 圖

根騰騰運動得其門戶而出風雨雷電自此而發非假乎嗑叩叩可合先天大道之用即此運雷與父母未生前無以異也宜宜以尋常平易之說而忽之

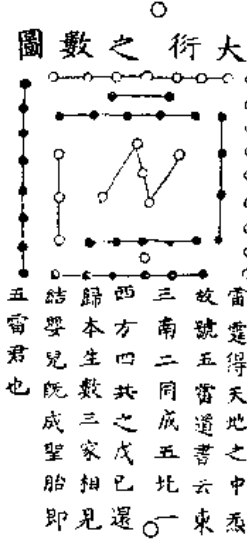
楊子法言曰聖人有以擬天地而參諸身康節邵子曰吹噴噓呵呼風雨雲霧雷言相類也又曰雲行雨施電開雷震亦各從其類也

內經素問曰風炁通於肝雷炁通於心兩炁通於腎清陽為天濁陰為地地炁上為雲天炁下為雨兩出地炁雲出天炁



九五皆雷震道也

希賢曰五子歸庚者一三五七九皆陽數也合而為二十有五故易曰天數二十有五夫五子歸庚所以為萬物之主宰東方自壬子而歸庚乃九數也北方丙子歸庚五數也南方戊子歸庚三數也西方甲子歸庚七數也中央庚子歸庚一數也得天數之正焉乃雷震之道也

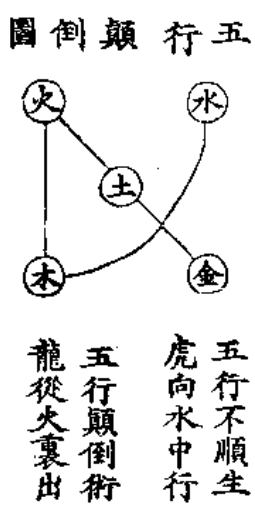


一三五七九陽奇數也易曰天數二十有五為是焉二四六八十陰偶數也地數三十是焉天地之數總成五十有五陰陽之數備矣大衍之數五十者去五為五行之本其用四十有九者又去一以象太極不動之義
劉牧鈞隱曰一與五合而為六二與五合而為七三與五合而為八四與五合而為九五

與五合而為十一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土即五五也
楊雄太玄曰一與六共宗二與七為朋三與八成友四與九同道五與十相守
陳希夷曰大衍之數其用四十有九掛一而不用之義學者徒知一為太極不動之義而不知義實落落處也何則一者數之本宗也凡物之理無宗本則亂有宗本則不常用用則復亂矣且如輪之運而中則止如輅之行而大者復如網之有綱而綱則提之如器之有柄而柄則執之如元首之在上而手足為之舉如大將居中而士卒為之役如君無為而臣有為如賢者尊而能者使是知凡得一者宗也本也主也皆有不動之理一苟動焉其餘則錯亂也

伊川程子曰大衍之數五十數始於一備於五小衍之而成十大衍之則為五十五十數之成也成則不動故損一以為用天地之數五十有五成變化而行鬼神者也變化言功鬼神言用

京房易云五十者謂十日十二辰二十八宿也凡五十其一不用者天之生炁
鄭康成曰天地之數以五行炁通凡五行減五大衍又減一故用四十九五行炁通者蓋謂十日十二辰二十八宿者五行之炁通焉為五十五減五之數為大衍又減一為四十九其說本於乾鑿度與京房為一說而五行炁通其說尤善
關氏易曰張彞問曰凡衍天地之數五十有五今云五十又去其一何謂也關子曰著不止法天地而已必五行運於中焉
趙彞曰其用四十有九大衍不窮其數去一者所以示其不窮也



紫陽張真人曰五行逆步丹體常靈
侍宸王真人曰連環迭運理相生顛倒無邊

是五行會得箇中顛倒意青天白日起雷霆
 逆者顛倒五行和合四象採混元未判之炁
 奔龍虎始媾之精入于黃房產成至寶可謂
 無質生質身外生身豈乎功德滿就而證上
 仙焉順者人之大倫分精氣以成人精氣為
 物遊魂為變有身則有患煩惱從此起也
 悟真篇曰能將日用顛倒求大地塵砂盡為
 寶

雷

陰陽擊搏
 發而為雷

陰陽凝流
 激而為電

霆

陰弱陽盛
 起而為風

陰盛陽弱

玄

聚而為雲

陰陽升降
 蒸而為雨

陰陽舒和
 降而為雪

化

陰否陽濟
 飛而為霜

陽泰陰散
 布而為露

升降不能

之

化而為霧

陰陽不暢
 結而為雹

涇水為雹

圖

魁淫火為雹
 雷霆體用歌

天地虛中一竅常變分動靜曰陰陽殺生開
 闔并顛倒斗柄常輪定紀綱激搏雷聲從地
 發凝流電曜激金光風飄弱盛隨時起盛弱
 成雲聚短長升降蒸蒸霖雨下舒和瑞雪降
 銀堂飛霜否濟連天白泰散陽陰露四方升
 降不能化為霧結陰不暢雹非陽陰水為規
 火為魁調暢融和萬物彰靜默神風天炁明
 欲升不降反具常狂風驟雨陰陽舞冬暖如

炎夏伏涼久雨長晴洪水泛轟雷十月夏飛

霜自身造化通天地不識樞機度量

靈寶畢法曰地炁上騰升而為雲散而為雨

天炁下降散而為霧凝而為露積陰過則露

為霜雨為雲積陽過則霧為煙雲為霞陰

中伏陽陽炁不降擊搏而生雷霆陽中伏陰

陽炁不凝堅固而生雹霰陰陽不合而生閃

電陰陽不匹配龍變而為虹

康節邵子曰陽得陰而為雨陰得陽而為風

剛得柔而為雲柔得剛而為雷無陰則不能

為雨無陽則不能為雷兩柔也而屬陰陰不

能獨立故待陽而後與雷剛也屬陽陽不能

自用必待陰而後發也

天地神交論曰積陰陰過則露為霜而雨為

雪積陽陽過則霧為煙而雲為霞陰中伏陽

而生雷霆陽中伏陰堅固而生雹于霰陰陽

不正亂交而變虹

莊子曰大塊噫氣其名為風是為無作作則

萬號竅怒

希夷曰震得乾初爻故雷自天之下而發觀

兌畫則知雨自地出又曰天炁下為雨又曰坎乾也水也氣也坎井是也兌坤水也形也今雨是也一陽陷二陰為坎坎之氣潛行於萬物之中為受命之根本故曰潤物者莫潤乎水

橫渠張子曰陽炁正升忽遇陰炁則相持而下為雨蓋陽炁輕陰炁重故陽炁為陰炁墜而下也陰炁正升忽遇陽炁則助之飛騰而上為雲也陰炁凝聚陽在內者不得出則奮擊而為雷霆陽炁伏於陰炁之內不得出故爆開而為雷也陽在外不得入則周旋不舍而為風陰炁凝結於內陽炁欲入而不得故旋繞於其外不已而為風至吹散陰炁盡乃已也和而散則為霜雪雨露不和而散則為戾氣霞靄戾氣飛電之類晴霾黃霧之屬皆陰陽邪惡不正之炁所以電水穢濁或青黑色

晦庵朱子曰雪花所以六出者只是霰子被猛風拍開成稜瓣也又曰六者陰數太陰玄精石亦六稜蓋天自然之數又曰龍水物也

其出而與陽炁交蒸故能成雨但尋常雨自是陰陽炁蒸變而成非必能龍為之只是下炁上升未能為雨必是上炁蔽蓋無發洩處方能成雨

環溪吳氏曰隨風為異固也而風何以有炁蓋下四爻坎象也五體之上則離也水入火中則相鼓而有氣以物之小者推之勺水以熄火則火奮而氣騰況坎離之大氣乎火之喜也其聲微其氣烈而瀑流激湍之傍其聲漑漑則氣凄冷積微成著則水火之為風也信矣溫風生於丙丁之月而颶風生於海露是不獨雷怒而有聲彼萬竅怒號惟風亦然極極而聲暫久而泄則為雷常泄則不極不極則為風凡物之怒者未有非水使之者也道法宗旨圖衍義卷下

洞玄靈寶五感文

陸脩靜集 第五

此五感之文乃是道士修六齋之法皆出三洞大經尊貴妙重不可穢慢若看之者皆洗手著淨巾上薰之者必著器中不得輕慢輕慢者必被天殃

至道清虛法典簡素恬寂無為此其本也而世物浮偽鮮能體行競高流淫信用妖妄倚附邪魅假託真正君子小人相與逐往昏迷長寢曾莫甄悟致上危神器下傾百姓滅身破國猶不以戒至乃濁亂正炁點染清真毀辱大道可為痛酷余生值末世教法網羅人皆趨彼而我竊守此法甚日損歸根食母卷志謝芳潔之聲開懷受塵垢之污乞免分競之斧斤請保無用以自足既閑且宴道遙求日研經說理時修功德以癸巳年冬攜率門人建三元塗炭齋科禁既重積旬累月負戴霜露足冰首泥時值陰雨衣裳濡瀟勁風振厲嚴寒切肌忍苦從法不敢虧替素各羸冷慮有怠懈乃說五感以相勸慰并統序眾齋