

量壇大小爲之若大即作七星丁字步有數
丁步七即不成丁者不是若不到角步畢
即常行而去但遠壇取匝皆論大醮小醮不
須以前結界設訖即左手執水右手執劍
於座西北角以劍攪水三匝又重呪曰

北斗七星之精入此水中百殮之鬼速遠萬
里不去斬死急急如律令便遠座噴灑水訖
又呪曰

斬邪將軍捕鬼使者驅除辟斥勿使鬼物精
邪輒干急急如律令

夜北向丁字罡

去三尸法

常以五月五日取桃葉五升熟搗之坐令氣
入下部九孔腹中從且至暮尸蟲出之即離
苦厄

都章畢印者都諸錄也言都者管也章者記
數之名畢者盡其事也以都諸官將吏兵印
署而行道之要義修行之叙保命安身是都
部制諸錄名
靈書肘後鈔

玄壇刊誤論

悟微子張若海集

筌七

悟微子世參簪褐業在焚修三洞齋科誠爲
已任因循而已踏駁有疑未遇通人無所質
正一日有霓襟雲帔者云自天台四明而來
容止粹和瞻視端肅不言姓氏稱雲光先生
誠方外逍遙之人也儒釋該通仍精三洞科
教由是捨策憩止獲與之遊且曰咸洛江湖
既聞隴蜀仙壇靈嶽皆得徧遊每見齋醮舊
儀不免倒置子之習誤能服義而改之子悟
微子曰小人顛愚欣聞良訓稽首作禮幸得
樞衣凡蒙指疵書諸紳帶其玄壇謬誤有二
十品目實前賢未曾商榷輒思流行奉三天
之法者目之曰玄壇刊誤論無或執迷而違
義也

論入靖品第一

雲光先生曰凡修齋三日前道士入齋堂靖
室潔雲襟神止息妄念不履穢穢不聽笙歌
端然一心唯在齋法而已今之道士預於齋
官者能孤潔無雜常自默朝造次昇壇固無

觸穢猶於教法須示規繩雖云道德內充亦
在威儀外備而苟非此輩寧免混淆豈可且
在塵埃暮登陞級俾其自省汝意安乎若官
觀之中不能三日或一日二日亦可也俗家
修設一晝夜入精其義且通悟微子稽首曰
敬聞命矣

重論入靖品第二

悟微子白先生曰入靖之事近多因循苟能
至誠豈在預事雲光先生曰此乃庸俗道士
欺謾庸俗之夫非通論也假如國家有事郊
廟其齋官太常卿上至太尉並散齋四日致
齋三日受戒誓後不吊喪問疾不作樂不判
刑殺文書不行刑罰不親穢事不入妻妾之
房祭前一夜都省鑾宿明日御史清道其所
往郊廟之路金吾司勒地界禁斷師僧孝子
喪車不許觸污齋官有瀆專神也況三清上
聖乎悟微子曰若在官宅即然若在宮觀道
士各居靖室豈俟齋時方更入靖得無自鄙
耶先生曰不然道士所居靖室是廢止之室
非入靖朝真之室今宮觀有精思堂凝神堂

思微堂存真堂者即是入靖之所也若就所居之室即精思諸堂復設何用悟微子曰誠哉斯言爾後敢不依稟

論說戒署職品第三

雲光先生曰說戒署職修齋前若入靖三日即於初日戒誓若入靖一日即於其日清且戒誓集道衆於法堂玄中法師前啓靈寶自然朝高功法師即宣揚戒誓各令淨心專於齋事兼持教戒之旨也然後署六職各供其職不得有闕說戒署職畢即監齋宣職狀後勝白於齋堂中是也今睹修齋道士當日齋集至夜自玄中法師前齋主投詞法師關告後便昇壇行事至重謝後却轉洞案說戒署職此乃先行其事然後署職何倒錯之甚也悟微子載詳斯禮始覺前科之非而今而後得以遵行

重論說戒事品第四

悟微子屏肅重白先生曰今之重謝後說戒其來久矣一旦改革豈有說乎先生曰是何言歟是何言歟事之不經何必襲舊復坐吾

語汝夫朝真之科與國家裡祀禮同而香蔬殺醴有異享前七日太尉於都省集齋官戒誓云某月某日有事于某廟各揚其職不供其事國有常刑苟致闕遺祭後舉罰未聞徹祭之後方補齋官也今道士登壇重謝後是

行一朝法事畢也特地却重說戒聽其戒詞又非齋意自說初入道披度戒文次第乖違序序顛倒良由昔人不能刊改按用謬科致使後來承此誤本雖云道門高德曾經校勘吾弗信也一如王侯命官豈可蒞事後方受簡牒子但質於通論必有尚理者為吾攘臂也悟微子聞義方悟前非

論發鑪品第五

雲光先生曰發鑪者即高功法師對三清兼鑪關啓修齋之旨也其詞云无上玄元始三炁无極大道元始天尊太上大道君太上老君自然玉陛下然後云臣今奉為大道弟子某官姓名為某事修某齋此乃法師面覲元皇之祖也以上更无上於三清也故不兼稱諸聖矣今之修齋道士稱无上三天玄元始

三炁太上老君召出臣身中三五功曹左右官使者是今老君召出身中神也又云當召此間土地速出嚴裝關啓臣今所為某人修某齋者且法象三天建立壇級法師昇壇已在三天之上對御啓奏之次豈合方仗身神

喚召土地證明功德大不可也未審土地之神得上三清之壇否兼云嚴裝猶慮祕露也真可笑哉況道士受法錄者九州社今一階尚不許入神廟恐與鬼神不安今召土地之神登三清之壇俾其何以安處假如人臣朝對次或令從者喚街吏市胥預丹堦證明功業其可耶其不可耶悟微子鞠躬稟聽慙汗沾渙不知昔人之誤也

論方幟品第六

雲光先生曰法師上十方香是先降十方真炁自下昇上然後到上清至尊前凡對三清啓奏不兼稱諸天尊號者所以尊三清而已乃是土无二王尊无二上者也今之修齋者亘詞及三上香後却禮十方兼之懺謝此又非也无是入靖時道士以靈寶自然朝為諸

齋之祖

諸齋法出洞玄靈寶部所以為齋之祖也
禮十方靈寶天尊或兼懺謝不在壇上而在
法堂也其懺文或以紙書或以板札安於十
方香几前不宜輒朝次宣讀禱祝下方天尊
也而又更禮日月星宿五嶽洞府三河四海
九江水帝及上方下方并經寶等亦有懺文
謂之二十方也更向其中穿鑿凡唱禮禮東
方九拜南方三拜西方七拜北方五拜四維
各三拜上方三十二拜下方二十四拜此不
軌之甚也十方天尊與日月星辰於三清前
猶可庶幾五嶽水府之神大不穩便也
五嶽又不禮海外五嶽局見之甚也
假如人臣對君有事啓奏或有關宰臣者須
候退朝巡廳詣宅啓白豈可輒於對揚之次
迴首啓白宰相也夫三清即帝也十方天尊
即臣也天上人間尊卑無異宣讀方懺於理
未安悟微子退思其言高卑其當敢不遵聽
也

論去繁就簡品第七

玄壇刊誤論

悟微子白先生曰方懺之言既已闡義但行
之斯久人其從之乎先生曰禮主於敬不尚
於繁方懺之文後人所述雖詞華典贍首露
周旋豈今其上聖徘徊待聽下方祈懺非所
宜也昔者季文子祭繼之以燭有司跛倚以

臨祭雖有莊敬之心亦已怠矣他日子路預
祭始質明而祭晏朝而退孔子嘆曰孰謂由
也不知禮乎此即多其簡敬也今開三日道
場凡有十一朝法事至於方懺尚占九朝齋
主齋官久立行事跛倚壇席其何以堪但書

懺文一讀而已不猶愈乎悟微子再白先生
曰或於九朝之中每朝均讀可乎先生曰必
不得已須要宣文即三日九朝之中於重謝
退朝之後宣讀三兩遍亦可只須更換懺文
不可三日之內重讀舊文也既不賒延法席

又不勞急齋官推此而行有何不可且禮非
從天降非從地出酌人情而已苟繁略有節
誰謂不然悟微子拜手謝曰從事於斯也

論禮拜品第八

雲光先生曰恭默心拜不更煩文凡屈伸跪

起內以心敬外以形恭內外相應亦謂五體
投地也稽首者一拜額至地頓首者亦是一
拜以頭頓地也再拜者兩拜也通云稽首頓
首再拜者是四拜也誠惶誠恐者即是擗簡
曲躬踞地兩過捧簡長跪少頃又踞地兩過
而止是也今之修齋者皆云誠惶誠恐稽首
頓首再拜却只禮三拜應數而已故無首體
投地之敬通相倣此於禮甚虧悟微子曰而
今而後奉而行之

論轉經品第九

雲光先生曰夫經者太上所說人之所稟持
或修之於身或修之於國此乃奉經之旨也
凡修齋轉經本在法堂內

法堂即宮觀正殿後有說法堂中列經寶
左列玄中法師右列天師若在宮宅即對

壇場後鋪設供養三寶便為法堂也

左右列師子座兩所每登壇退朝即高功法
師與齋官於堂開啓經文畢即都講與侍經
昇座演暢經義開示未悟也故侍經簡文云
衛師子之兩座即其旨也今之修齋者每朝

奏罷却於壇上唱禮轉經甚無謂也又開經前有呪誦是法師存思密念而已今道衆不候法師存念下次輒便厲聲朗誦不其乖乎悟微子謹佩良訓不敢失墜

論勅壇品第十

雲光先生曰勅壇者本是勅水也降五方五龍真氣之水解除穢穢也在宮觀靈壇神仙福地即勿用禁勅自有靈官護衛何邪穢之解被所慮營備齋物及人物往來惹諸穢氣或須行解也若在宮宅修齋即宜全行解禁法事但請降五方五童君真氣是也今之修齋者須云東方青童君身長九千萬丈從官九千萬人南西北方皆法方氣又何勞定其長短拘其人數也又云飛仙神仙日月星宿三河四海兵馬各億萬騎又何多也尺云可蓋屋三重

透壇三匝何三清玄壇既設臨時方役靈官蓋屋也又云上張天羅下布地網何三清壇上更張羅網也鄙樸之語爾其去之悟微子豁然拜手稟命也

論醮壇品第十一

雲光先生曰醮者祭之別名也肉食謂之祭禱食謂之醮凡修齋上至三清上境次乃十極諸真下及五帝三官神仙靈官之屬三日三夜香燈幡花列位供養何散齋之日而又用酒醮靈官也若行之於未散之前且奕尊

早之禮行之於既散之後又妨導從之儀天真既預於齋醮靈官豈須於酒醮但於散席之且就靈官位供養醮饌茶湯即是也通鑿之士無或致疑悟微子曰以酒為醮行之既久頓發可乎先生曰若單設醮席自有科儀與齋法本殊不用酒脯又何嫌也然齋壇靈官三日受香飯之供豈宜不隨軒駕遲留破齋求之俗人尚猶不可所務允當勿信凡庸悟微子受教永求稟佩

論三晝四夜品第十二

雲光先生曰凡修齋云九時行道者三晝四夜也兼言功拜表都十一朝也九朝即第一夜至明日五更及齋時第二第三日各是三朝凡九朝也至第三夜一朝號言功法事至第四日五更為拜表荷恩法事共十一朝也

今修齋者行十一朝法事又都不分別言功荷恩之禮至第四日又讀无上齋詞云表白散齋此乃十二朝也何重疊之甚乎悟微子曰小子鄙樸不知仰荷開示

論唱道及登壇品第十三

雲光先生曰凡修齋逐朝登壇之前法師與官班立於玄中法師前高功法師啓白後都講唱道場衆等人各運心歸命三寶讚誅行道其所唱云人各運心者即是令法師齋官運心玄極注想宸嚴自在默念冥思且非齊聲競念也今之修齋者不原都講所唱之理不依注想運心之規屬其音聲念其功德至於聖真品位周間尊卑而又每登靈壇元自地戶昇旋行至上級朝退即自天門降之今之齋者昇自地戶降自地戶了不履於天門不唯靈官所誅抑乃識者所誦悟微子稽首謹佩明言

論齋粥前後誦念品第十四

雲光先生曰凡登堂赴坐或齋或粥之前先行淨後行香然舒巾畢供物至都講聲聲者

三法師默念出生呪畢復聲磬二次乃齋也
齋畢又聲磬三都講吟為諸讚及迴向功德
讚畢即齋官起也今之修齋者於齋粥後又
念功德上至三清上尊次及五帝三官真仙
神仙靈官之屬抑又過也且齋官每登壇朝

奏莫不俯仰兢兢衣冠濟濟對敬

宸極尚慮虧儀豈可於端坐飽食之間念上
聖天真之號仍云念斯功德回福齋家即不
知晝夜朝修功德何在須俟飽飲復念聖真
唯知敬彼釋徒固畏擬其天謹悟微子頓覺
前誤俯伏謝之

論齋主心詞品第十五

雲光先生曰凡修齋一晝兩夜或三晝三夜
或七晝七夜並須詞文逐日更換在齋意即
不殊於詞言須各別不可遍遍宣讀元上詞
文也初建齋一詞述其大綱所為意度未可
便有祈禱也次一詞方露禱祈意旨末一詞
首謝洗黷聖聽及荷恩之旨也今之修齋者
不計日數即執一文重重宣揚得不撓於聽
覽也譬如世之帝王臣下有事騰奏或一表

再表只用舊詞可乎比之一人尚猶未可論
及三寶其何以安悟微子扣頭作禮甚稟明
訓

論教化法式品第十六

雲光先生曰教化法式聖人之垂範者也教
者教也化者變也謂教弘太上之教廣變人
天之教化既布即有法式謂教則法式既
立即有科律檢律以科律既立即有禁戒檢戒以
禁戒既立即有威儀有威可畏威儀既備即
俯仰進止庠序雅步存真念道登壇朝奏禮
拜稽首動無虧闕方合教化法式也且夫弘
妙有之教合虛无之理豈可不稽典誥而肆
習襟也哉悟微子頓首稟命

論凡修齋用樂品第十七

雲光先生曰凡修齋行道謂之朝禮禮既行
矣樂亦備焉夫樂奏之圓丘天神降奏之方
澤地祇昇鼓之以和八風播之以正四序行
禮作樂者所以通天地而交神明也謹按仙
書玉京山諸天仙聖眾奏鈞天廣樂鼓雲璈
吹赤簫鸞歌鳳舞霓幢羽葆燃香捧花步虛

讚誄旋遶天尊即其事也今之郊廟登歌皆
述祖宗之德別無他詞若以尋常之詞不可
揚于王庭也而況玉皇上帝之前乎悟微子
曰今之殿庭廣陳雜樂巴歌渝舞悉參其間
即人間小詩安得不播於步虛哉先生曰帝
王宴羣臣號曰示慈惠尚有觀優之樂巴歌
下節悉可敷陳若郊廟之詞無非典雅豈容
鄙猥預於登歌何況上帝天真之前而用凡
俗之語斯不然也悟微子聞義而退

論露壇品第十八

悟微子白先生曰壇上施屋號曰衆妙臺亦
號虛皇臺廣成杜先生論之備矣然古者宮
觀皆是露壇今之國家四郊亦是露壇雖有
改張曲不合古請垂開示先生曰杜公之論
吾無間然但國家諸壇祭享有時雨露失容
其禮即廢今之宮觀本為衆人或力辨建修
遇雨而廢即於齋主豈不重勞但能精誠上
通何患重簷所障露之與蓋兩不相妨悟微
子審聞斯言誠吾心也

論坐立功德品第十九

悟微子白先生曰今之宮觀三尊同殿而坐
 乃至三官五帝悉皆塑坐若並令侍立其義
 可乎先生曰坐立之儀不難辨白宮觀之內
 各有院宇譬如人世帝王自有正寢三公四
 相各有廳事至於百執事皆守司存既非趨
 朝何必拱立若當臨軒之日列班而趨豈容
 宰相三公相向而坐吾所謂坐立之儀不難
 辨白正在斯乎但以宮觀之間木雕泥塑臨
 時坐立不可改更若是繪畫一壇功德並宜
 立侍即尊卑之禮有叶人情悟微子稽首聞
 命。

論齋宴儀品第二十

悟微子白先生曰今之帝王宴會百執事皆
 得預坐安有三清齋席須令拱立乎先生曰
 人世趨朝司儀辨等與夫朝拜三清之禮其
 事正同此謂朝也非謂宴也既設齋饌即退
 朝就食又何所妨但三尊前不得不侍立也
 質於通鑿方諒斯言悟微子默然而退或謂
 悟微子曰齋醮之儀相傳已久今之駁雜雅
 合是非但慮浮淺之夫鄙猥之輩尚執妄說

不信格言其如衆口因循久安舛誤吾子所
 稟殆難行乎答曰吾得之於通方道人質之
 於博學君子既曰允當豈恤人言苟上合於
 天真又何憂於俗論幸希玄鑒無致詆訶時
 天福八年上元日於長沙紫極宮寫札傳於
 同道庶幾刊誤免貽議於識者聞吾徒蒙悵
 也。

玄壇刊誤論



正一天師清微弟子 洪百堅 製作

五嶽真形序論

卷八

昔漢孝武帝好長生之道常祭祀名山大澤
 祈祀靈嶽以求神仙之應以元封元年正月
 甲子祭嵩高山起道宮帝齋七日祠訖乃還
 到四月戊辰夜閑居東方朔董仲舒在側焉
 忽見一女人著青衣非常麗也帝愕然問何
 人女曰我傭宮玉女也為玉母所使從崑崙
 山來語帝聞子欲輕四海之祿尋道求生降
 帝尊之位而屢禱山嶽勤哉有心似可教者
 也從今百日清齋不交人事到來年七月七
 日西王母當整來也武帝下席跪諾言訖玉
 女隱忽然失所帝於是登尋真之臺齋戒存
 道其四方之事權委於冢宰焉到七月七日
 掃除宮掖之內設座於大殿之上以紫羅薦
 地燔百和之香張雲錦之帷然九光微燈設
 玉女之裘葡萄之酒躬監殺菽以為天宮之
 饌帝乃盛服立於階下勅端門之內豎不得
 有妄闖者內外諡寂以俟仙官到夜二唱之
 後忽見天西南如白雲鬱鬱直來逕赴宮庭
 須臾轉近聞雲中有簫鼓之聲人馬之響復