

仙師之言詳且至矣考序朱子則謂火候之法乃以三百八十四爻為一周天之數以一爻直一日而爻多日少則去其乾坤坎離四卦凡二十四爻以應二十四炁炁至而漸加焉況一日之間已周三百六十之數而其一炁所加僅得一爻重輕不相權準其策數之法蓋月以十二卦分之卦得二日有半各以本卦之爻行本卦之策其策多少陽即注意運行陰即放棄冥寂十二卦周即為一月之工十二月周即為一歲之運反復循環無有餘爻是則大易之妙豈不與大丹允合也哉。以此抽添進退必有消息增減之異豈若沉空滯寂之偏即禪宗所謂黑山下鬼窟者蓋以默坐於陰趣故也殊與吾命宗之旨大有逕庭矣惟吾友皓首窮研通歷湖海必素會玄微幸有以啓之使僕齒日向暮苟獲有尺寸之進以俟其成其能忘所自哉此非山林契合之久鶉衣惡食與世相絕者共論之豈誇耀當世苟媚聲利之輩之足語是哉然亦察非其人言不及是庶不失於知言也高文

謹用返壁拱俟一發驚鈍幸甚幸甚

峴泉集卷之四



峴泉集卷之五

者山無為天師張宇初撰

轉五

銘箴讚

書室銘 有序

余年未冠知嗜學有志儒先君子之言凡詩書六藝之文悉嘗記誦之甫長自授於文章家未之盡究凡通都大邑以學行者於時謂之先生長者又從之遊於是經史子氏之書連老釋之文度置日衆然後會其指歸反身而誠乃知皆備於我也於道德性命之說自孔孟而下周程張邵朱呂馬文辭篇章之習左氏而下班馬韓柳歐蘇馬越周程諸子而言學則不足謂之學違班馬諸儒而言文則不足謂之文是以非載道之文雖工不取焉古之謂學也為己宣岐而二哉由是而充之上泝墳典經傳不遠矣其不探本索源而足謂之學哉宜徒慕組葩藻之習以為取利祿之具而已耳所以克己誠身乃希聖希賢之大端也致養諸中者必修諸外也和大而天地位萬物育幽足以承變化而行鬼神明足

以修禮樂而贊化育豈惟致君澤民者哉所謂經綸大經者也然而出世之道必資於老關莊列之言又宜申韓刑名處士橫議者可同途共轍哉若釋氏之持立獨行明心見性抑亦出世之一助也其邪說流行則有不能無可譬斥者焉鳥可一以虛無空寂病之哉下遠術數機祥之文則不暇究也所愧質性駑劣不足善繼其志嘗闢室以儲藏之因銘于屋壁以自警且貽諸將來以勗厥志其無忽銘曰

緊自書契稽于典墳彙倫由序道義之門惟帝降東皇建有極天命流行必順其則純粹誠明是復履初形役物化孰潛吾虛惟聖惟賢昭示謨訓慎思篤行游濬融蘊體立用行動靜克持含英咀華發見乎辭心統性情百慮一致廣秩崇篇大音醇味燭妄返真探微造玄氣垢洞釋不違乎天聚辨而居孰貴圭組永言珎之尚友千古

蘇現生家藏古琴一或謂雷氏所斲也生著

古琴銘 并序

琴尤切嘗告芒芴生曰子生也後道不能窺聖賢之域志無聞達之期其托跡於丘林者惟鼓太古之音與林風石泉相酬答若之何而非義農間人也余雖非伯牙之善鼓也而子之善聽宜獨非子期之所謂高山流水者哉是宜為我銘銘曰  
質潤而清于以發吾鳴體圓而方于以持吾莊

恭默齋銘 有并

芒芴子短褐弊裳遊于鳳臺之顛客有笑而告曰子學夫蒙莊氏者也其所知惟淵默之道乎其亦知夫吾儒之謂恭默也乎芒芴子避而趨客曰予何懼歟是果不願乎其外也耶吾

王賢而愛士自胙土於安非道德仁義之說未嘗入乎耳存乎中也是以力學篤行而不怠揭恭默二字於坐隅蓋將以自警且過于厚宜無一言以進之哉辭不獲因作而告曰大道之於物也雖天地之大萬彙之衆無古今之殊晝夜之異極其微妙窮其精粗盡其

消長誠信通其往來變化舉不違乎寸心之微可以配天地之至大萬有之至衆陰陽動靜循乎無始無端者雖萬殊之紛紜而實具乎一本而已耳操之要執之固則無存舍之失而融會乎天理本然之實也苟怠乎操弛乎執則人欲之蔽何狂瀾逸驥頃刻千里之不若也哉然操執之工其惟恭默之謂乎恭近於禮也允恭以成其德靖恭以守其位克恭以致其節是以禮盡乎恭而後安也默近於道也守之以慎默思之以恭默養之以淵默而後極乎道之工也若默識默容默契不假力而至矣雖然其亦必有以致乎其中也庶無過而不及者哉故行不過乎恭默不違乎隱則其恭也盡乎禮之不可不恭其默也存乎心之不能不默也則其動靜語默皆主乎一矣非外欲之足泯吾中也設宜恭而失乎殆宜默而失乎操是不足以盡隱微之至也矣所以恭則無息默則無欲無息則一無欲則靜一則足以制紛靜則足以御動若是也雖極夫存心養性以全已之天亦莫是過

也其遊乎冲漠之初乎又豈雷聲之轟乎幽  
默者獨何異哉今

賢王之有國社即知考德問業虔恭慎靖  
率焉以藩輔

帝室為心其問業之端履有源委上際

聖明在位友愛彌篤猗歟盛哉敢系以銘銘  
曰於昭

上帝降衷在茲凡厥懿質斯具秉彝卓哉  
賢王允矣自持克一克存罔敢忽墮于莊于

敬曰志緝熙既恭既默曷或殆違穹齋言言  
令訓魏魏不邁華靡高明是資守之勿數執

之足熹益佐藩屏益廣德基世際厥美  
皇春赫曦茂其千祀永昭

鴻釐

藏僧歲

方寸之心宰乎一元所以配乾坤而同體為  
三才而並立者曷由而具焉夫必曰理以為  
之主極以為之淵非理不立非極不全不立  
無以制諸內不全無以合諸天藏以自晦脩  
以自率庶不為塗人而已其無昧於虛靈者

孰愆是以靜一以固其本健順以濟其源充

之以仁義裕之以辭為返而求已用則以兼

善當世之責舍則以守吾之玄此之謂道世  
而無悶居敬而守中古之學者孰越於是吾

何敢息於希賢雖然究老莊之道探周邵之

言固吾之自礪而不偏惟斯言之確踐必日  
夕以奉奉

古硯銘

蘇塊生少嗜書藏古硯一紫質而白章或謂  
端溪歛者疑若是矣間請銘于石以示諸將

來云銘曰  
質之澤因以靜為德章之素因以默而固惟  
其容斯以書不窮

養性齋銘

虛靈湛然淵澄鑑淨毫髮滯滿狂瀾垢鏡秋  
宇涵空寒江月瑩執持泯機靜而後定

晦息齋銘

萬有一源洞然至理操存以誠端本克已汨  
昏故妄念慮紛起動靜交養復斯敬止曷哉  
士徒聖言是啓向晦而息惟仁吾體凜焉廣

居慎求厥履

莫月鼎真人像贊

心遊乎太初跡超乎空漠施之則彌六虛歛  
之不盈一握是乃佯狂手麴藥亦或曠談於  
糟粕其餘事也可涓滴以寓靈即寔奔而川

愕世孰睹其身外之身奚可得而描類

瓢笠像贊

荷余之生玄曾少趨學問之門長有圖史之  
癖謂其為顯也則曷嘗折屨衣組謂其非晦  
也乃已嘗枕流而漱石是豈不羈窮達之所

移也必矣惟其脫落於世故凜乎若孤鶴之  
唳清霜問乎若澄淵之湛寒碧夫又孰庸其  
博聞強識之所寄抑將寓其高潔聊託單瓢  
而自適者耶

孔子問禮圖贊

孔子珠途道本同源禮吾所履持敬克存天  
地經法商周典墳大音希聲余欲無言

伯夷叔齊贊

商弊周隆運移鼎逝道存弊倫確乎仁義曷  
存曷亡孰鑒孰詠言采其微高風百世

存曷亡孰鑒孰詠言采其微高風百世

王重陽真君像贊

道著元興運移全隆樓觀終南蓮芳衍系虬  
龍之姿風靈之蒸廓然天遊仙風奕世

樂真唐真人像贊

縱閉玄造光振真宗肖形象外合景觀中妙  
運風靈心見帝則宸春赫曠湛然淵默

希夷真人像贊

華山白雲惟意所適曠謝浮榮默守玄極至  
人無夢乃踵真息控駕扶遙象存太易

侍宸王真君像贊

宿質靈質道契真傳靈括陽雨超乎象先光  
贊宸猷淵澤之會木葉遺傳啓我家昧

雷淵黃真人像贊

博大之資清明之炁混融萬殊了徹無際玄  
經至道妙乾微言俯仰今古具乎一元

衍素勞真人像贊

江海之器山澤之臞發揮妙用莫測有無秋  
空林巖石室靈書洞視遐邇風霆卷舒

貞白周先生像贊

於維皇元顯達斯盛德義之容仁傳之令有

大厥宗昭文斯永平湖靜湖冰雪齋助

穎濱蘇先生像贊

雲日之姿芝蘭之蒸忠肝萬言文來百世看  
山蒼空頽水天際千載遺風肅瞻光齊

著山羽服像贊

山林羽服江海清吟冰雪其操春陽乃心翔  
鶴扇舟飛鴻素琴匪象可圖寥寥大音

九光丹室銘

京口使公勉氏學道馬跡山世傳太上嘗降  
焉遺馬跡而升居福地之一也性敦厚嗜吸  
黃書以求養生馬洪武初以選侍祠竹宮者  
有年法術亦著於時扁其所居曰九光丹室  
走書黃箬山中微子銘銘曰

乾坤為樞闢虛室泰宇發光注金液神丹九  
芒兆無質火龍飛奔水虎逸坎離精凝太

乙有夫我冠珮銜寶書垂輝耀星日風行  
雲馳駕軒軼

峴泉集卷之五

峴泉集卷之六

者山無馬 天師張宇初撰

青詞齋意

己巳年酬醮宿啓青詞

伏以

天壽趨朝仰効

國恩之報教宗負任惟依

帝造之宏况奏陳懷預患之憂而禍咎有橫

貽之變夙據醮禱允藉終全潔芹藻之一誠

會

聖真之鴻澤俯膺中惕密徹丹忱伏願

聰鑒昭明睿慈博博釋愆瑕於既往咸錫陶

鑄集安裕於邇來悉垂舍育冀款言之上格

寶靈貺以潛敷教脉延禧協春和而日茂

皇圖介福回陽候以時雍

張氏明薦父青詞

自天降質情有禱於玄穹由父生身恩敢忘  
於幽壤憶忱請命惕過陳詞伏念先考某生  
際時昌沒逢家難極懷綺綉早罹失怙之哀  
步陟荆榛粗遂責園之託屆誕之辰適近云